

# مکاتیا عشق

سید داؤد





اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذ/ سيد داود  
الإسكندرية

كتاب الحياة

# حكايات عصرية

مجلد ١ - الجزء الأول - قصص قصيرة

سيد داود

تقديم

مقدمة من السيد داود

عبد الوهاب مطاوع

رئيس تحرير مجلة الشباب  
ونائب رئيس تحرير الأهرام

١٩٩٧

# حكايات عصرية



الغلاف : للفنان مكرم حنين  
الكاريكاتير : للفنان ناجي كامل  
الإخراج : للفنان محمد سليم

١٩٩٧



## حكايات عصرية

تقديم

عبد الوهاب مطاوع  
رئيس تحرير مجلة الشباب

### كوميديا سيد داود الإنسانية

سعر الورق هو المسئول عن اختفاء هذه الظاهرة الأدبية الجميلة من حياتنا! ظاهرة أن تجد في المكتبات كتابا صغيرا بقلم مدير مصلحة حكومية أو ضابط شرطة، أو مأمور ضرائب، أو مدرس بمدرسة ابتدائية، أو ناظر مدرسة، وكان كل ذلك مألوفاً لنا ونحن فتية صغار كما كان مألوفاً أيضاً أن يكون من بين مدرسينا مدرس أو أكثر قد أصدر كتاباً يحمل نظراته وتأملاته في الحياة أو مختارات من الشعر العربي أو قصصاً قصيرة، أو رواية أدبية متوسطة الحجم.

لقد كان من المؤلف لنا أيضاً أن نجد بين أيدينا كتيبات صغيرة في حجم الكراريس المدرسية تحمل عناوين أدبية مدوية، وتتصدر غلافها هذه العبارة «بقلم فلان الفلاني.. طالب ثانوي» كما كان من الشائع أيضاً أن يساهم القارئ بتكلفة عملية في إنتاج الكتاب نفسه بدفع ثمن الكتاب مقدماً قبل الطبع، فقد كان بعض هواة الأدب يبدأون عملية إنتاج الكتاب بطبع إيصالات صغيرة تحمل اسم الكتاب المزمع إصداره قريباً بإذن الله ويدور بها على معارفه وأقاربه وأصدقائه يوزعها عليهم ويجمع قيمتها منهم، ثم يتوجه بالحصيلة إلى صاحب المطبعة التي تطبع كتابه فتدور المطبعة وتطبع الكتاب وتسلمه للمؤلف الأديب، الذي يفى بالتزامه لمن اشتروا كتابه مقدماً ويوزع نسخه عليهم، ويطرح الباقي للتوزيع إما



بالاجتهاد الشخصى أو بتسليمه لإحدى المكتبات.

وفى كل الأحوال فإن سعر الكتاب لم يكن ليزيد عادة على خمسة قروش، وربما انخفض إلى ثلاثة أو أربعة ، وتكلفة إنتاجه لا تتعدى كلها ثلاثة أو أربعة أو خمسة جنيهاً، كما أن المؤلف لا يحقق غالباً أى عائد مادى من بيع كتابه حتى ولو نفدت كل النسخ، وإنما كان أقصى ما يطمح إليه هو أن يسترد ثمن الورق والطباعة ليستثمره فى إصداره كتاب آخر بعد حين، أما إذا كان ميسوراً بعض الشيء، فليسوف يهدى كتابه هذا لزواره فى مكتبه أو بيته فى خيلاء ويتقبل ثنائهم على الكتاب بتواضع الأدباء الأصلاء، وفى هذه الحالة سوف يحرص على أن يكتب على الغلاف هذه العبارة التى كانت «محبوبة» لنا قديماً وهى:

(يوزع مجاناً)

أما إصدار الكتب كحرفة أدبية يتولى مهمتها ناشر محترف يدفع للمؤلف أجراً عن تأليف الكتاب ويتحمل هو نفقات طباعته وتوزيعه، ويحقق من ذلك ربحاً تجارياً، فلقد كان مقصوداً فى العادة على الكتاب الكبار المشاهير كطه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد والمازنى وأحمد أمين وزكى مبارك وغيرهم.

ظاهرة المؤلفين الهواة هؤلاء هذه الظاهرة اختفت من حياتنا للأسف أو ضاعت بعد أن أصبحت تكلفة طبع الكتاب وإصداره بالآلاف وليست بالجنيهاً، فإن كان قد بقى منها أثر، ففى بعض الفضلاء الذين مازالوا يصدرون بعض كتيبات الأدعية الدينية الصغيرة، أو كتيبات مناسك الحج والعمرة، ويوزعونها على المعارف مجاناً أو يهدونها لمكتبات المساجد والجمعيات الدينية ابتغاء وجه الله، وأمل فى جزاء الصالحين، وهكذا لم نعد نجد الآن فى المكتبات - إلا نادراً - كتباً يصدرها كتاب هواة لا يحترفون الأدب لكنهم يشعرون بأن لديهم ما يريدون أن يقدموه للناس وينفسوا فيه عن هوايتهم الأدبية.

وهؤلاء الأدباء الهواة هم فى تقديرى أحد من حفظوا اللغة العربية بهاءها فى الأجيال الماضية، فلقد كانوا يحرصون على إجادة التعبير بها، ويستخدمون فى مؤلفاتهم بل وفى معاملاتهم اليومية لغة جزلة رصينة ويكتبون حتى رسائلهم الشخصية بلغة فصحة أصيلة تحرص على قواعد النحو والإعراب.

كما كان هؤلاء غالباً هم الذين ينتخبهم الحاضرون لكى يخطبوا خطباً عصماء فى المناسبات المختلفة الوطنية والدينية وفى مناسبات التوديع والاستقبال المألوفة

فى حياة الموظفين بل إنه لم يكن غريبا أن يخطبوا فى مناسباتهم العائلية خطبا جميلة ورنانه تثير الحماس والإعجاب لأنهم يمتلكون ناصية اللغة والتعبير الأدبى، ولقد أتى لي فى طفولتي وصباي أن أسمع بعض هذه الخطب فى حفلات الأفراح وكان من بينها خطبة ملتهبة سمعتها فى زفاف أحد الأقارب فإذا بالخطيب يندد فيها بانفعال بجرائم الاستعمار البريطانى فى منطقة القناة ويبشر بقرب الخلاص منه بتضحيات الشهداء والمجاهدين الأبرار وعجبت أكثر حين تساءلت عن مهنة هذا الخطيب المفوه فإذا به حرقى مهنته سن السكاكين والمقص، (ياإلهى لماذا أتذكر كل ذلك الآن وأنا أتأهب لكتابة مقدمة «قصيرة» لكتاب صديقى الأستاذ سيد داود؟)

هل لأنه واحد من هؤلاء الأدباء الهواة الذين لا يحترفون الأدب لكنهم يجيدون الكتابة الأدبية ويحرصون على التواصل مع القارىء من حين إلى آخر؟ هل يذكرنى هؤلاء المديرين القدامى الذين لم تكن تخلو مكاتب كثيرين منهم بالمصالح الحكومية من كتاب أو كتيب صغير من تأليفهم يقدمونه بافتخار إلى زوارهم؟ فإذا لم يكن الكتاب قصة تاريخية أو مقالات أدبية أو قصة مستوحاة من تاريخ الإسلام، فسوف يكون على الأقل كتابا يجمع ما ألقاه هذا المدير من خطب بليغة على موظفيه والعاملين معه فى المناسبات المختلفة.

لأبد أن هذا هو خاطر الذى استدعى هذه الذكريات عندي حين جلست لأكتب مقدمة كتابه، فهو أيضا مدير بمصلحة حكومية، لكنه كجيل القدامى «مضروب بالأدب» وحب القراءة والكتابة، ولقد فوجئت حين توليت رئاسة تحرير مجلة الشباب منذ عشر سنوات بأنه أحد كتاب هذه المجلة الذين يحرصون على نشر خواطرهم فيها بانتظام، وقرأت مقال أرسله لى بعد مباشرتى لعملى، فدهشت لجزالة أسلوبه وذكاء تعبيراته، وروحه الساخرة الناقدة، وعجبت للتناقض الواضح بين شخصيته الخجول وحيائه الشديد فى التعامل مع الحياة والآخرين، وبين جرأة أفكاره ولذعة سخريته وتعبيراته، فكأننى به ينفس فيما يكتب عن كل ما يمنعه حياؤه من أن يصرح به فى وجوه الآخرين.

ومن يقرأ كتابه هذا سوف يجد فيه «ديوانا» لهموم الحياة اليومية المعاصرة ومشاكلها وعلاقاتها المتشابكة، وسوف يلمس فيه أيضا سخرية مريرة من حياتنا الاجتماعية المختلفة ابتداء من النفاق الحكومى والوصولية ودسائس صغار الموظفين والتصرف وغلاء الأسعار والمظهرية إلى مشاكل الحياة الزوجية وتطلعات الأبناء وإسرافهم وطموحاتهم المادية، حتى الأغاني الهابطة سوف تجد لها رقدا



فى هذا الكتاب ورأيا فيها.. إلخ.

وهو فى تعبیره عن هذه الأرض يعتمد شكل « الصورة الأدبية » التى تصور الحال وتسخر منه وتنقده وتحلم بمجتمع فاضل يحيا فيه الإنسان أمانا على نفسه وكرامته الشخصية وحقوقه المشروعة فإذا كان صديقى الأستاذ سيد داود يختلف عن جيل المديرين هواة الأدب القدامى فى شىء فهو فى أنه قد تخطى مرحلة انتاج الكتب على نفقة المؤلف كما كان هؤلاء المديرون يفعلون إلى مرحلة التعامل مع الناشرين وإصدار الكتب عن دور النشر المختلفة، ولقد صدرت له من قبل عدة كتب جمع فيها عددا كبيرا من هذه الصور الأدبية الانتقادية الساخرة.

ولو كان لى أن اختار عنوانا لكتابه هذا ولكتبه السابقة لاستعرت لها عنوان سلسلة الكتب التى أصدرها الأديب الفرنسى «أندريه دى بلزاك» تحت اسم «الكوميديا الإنسانية» تمييزا لها عن الكوميديا الألهية للشاعر الإيطالى الكبير دانتي، ولقد أسماها بلزاك «الكوميديا» لأنها ساخرة وأسمائها «الإنسانية» لأنها لا تتعامل مع العالم الآخر ولا تنتقل بين «الجحيم» و«المطهر» و«الفردوس» وإنما تنتقل بين صالونات باريس فى القرن الماضى وشوارعها وأحيائها وتصور آفات الحياة الاجتماعية فى عصره تصويرا مريرا لاذعا.

وكتاب الأستاذ سيد داود من هذا النوع من الكتب الذى يتعامل مع كوميديا الحياة البشرية والاجتماعية بنفس هذه الروح الناقدة الساخرة الطامحة إلى الإصلاح، وميادين هذه الكوميديا «الداودية» هى المصلحة الحكومية، والشارع والبيت، والمحال التجارية، والمصيف، والأوتوبيس، والملعب إلى آخر أشكال الحياة المختلفة.

وقديما قيل لأحد الأدباء الساخرين: لماذا كفت عن سخريتك من مظاهر الحياة الاجتماعية من حولك؟ فأجاب: لأن ما أراه حولى لم تعد السخرية وحدها تكفى لانتقاده والزراية له، لهذا فقد كفت يأسا ومللا وقرفا.

لكن الأديب الحق لا ييأس أبدا من محاولة الإصلاح ولو كانت كل الظروف حوله تدعوه إلى اليأس، ومؤلف هذا الكتاب واحد من رفاقنا الممرورين مما يرون حولهم كل يوم لكنهم لا ييأسوا أبدا من أمل الإصلاح.

وأرجو ألا نياس نحن أيضا معه ذات يوم.



# انتباه





## انتباه ..

أنت وأنا وليست الحكومة وحدها المسئولة عن كل شئ فى هذا البلد وليس مطلوب منك أن تنام ويستيقظ الجيران على شخيرك ثم تطلب من الحكومة أن تحميك وتدق لك مزيكة عند عودتك من العمل ويدق لك عسكرى المرور تعظيم سلام عندما تهل طلعتك البهية على باب المصلحة التى تعمل بها ..

أنت وأنا وهو وهى كلنا مطالبون بالوقوف صفاً واحداً ضد هذه الموجة الجديدة والتى اسمها الارهاب والتطرف .. إن الحكومة تقف ضدها من أجلك ومن أجلى ومن أجل مستقبل هذا البلد .. من أجل جيل جديد ما زال فى أرحام الأمهات ..

لماذا كل شئ صار حراماً من وجهة نظرهم .. فلوس الحكومة .. الوظيفة الميرى .. عمل المرأة .. التعليم .. لكن الحلال هو السرقة والنهب وقتل الروح التى حرم الله قتلها إلا بالحق .. عجبى !!

لقد عكروا صفوح حياتنا بأفعالهم الدنيئة .. اختفوا خلف عباءة الدين وراحوا يسرقون وينهبون ويقتلون .. أحالوا حياتنا إلى حزن دائم وارهاب يطل علينا كل يوم بقتل انسان لا ذنب له ولا جريرة إلا أنه يحمى أمن هذا الشعب أو انسان أخر له فكر حر ووعى مستتير ..

لقد استيقظ بعضنا والآخر فضل أن ينام ويغلق الأبواب ويروح فى نوم عميق .. ثم يطلب من الحكومة أن تحميه وترعى مصالحه وهو نائم أو واقف يتفرج .. أليست هذه هى الحكومة التى علمتنا وعلمت أولادنا ونعيش فى خيرها سواء كان قليلاً أم كثيراً .. أليست هذه هى الحكومة التى تنام أنت وهى ساهرة وتستدين لتطعمنا وتعقد



الاتفاقات مع بنك النكد الدولى ملء بطوننا .. كلنا مطالبون بالوقوف معها فهي الصديق الذى يرعى مصالحنا ويحمى اولادنا من بعدنا ونحن مطالبون أكثر من أى وقت مضى باليقظة والتحرك الفورى ضد ما يحدث للوطن فهو الأم والمستقبل .. نحن مسئولون عن أى مؤامرة ضد الحكومة .. فأنت وأنا الهدف .. فلا تسكت وكن يقظا .. فكل ما يحدث موجه ضد إسلامنا وأرزاقتنا وسمعتنا بين الدول فليس هذا هو الدين .. وليس من الدين أن يقتل المسلم أخاه المسلم .. وليس من الدين أن يسرق المؤمن أخاه أو يحمل سلاحا موجهها ضد أخيه .. إن ديننا دين التسامح والإخاء والحب والبعد عن التعصب الأعمى الذى لا تجنى من ورائه سوى الكره والهلاك ..

أنت وأنا مطالبان بالوقوف فى صف الحكومة وليس ضدها لقد جاء وقت الشدة ولا بد أن نتحد ولا نتفرق .. نكون كالبنيان الراسخ .. نقتلع هذه البدعة الجديدة على الإسلام من جذورها .. فليس من الإسلام أن تزهد الأرواح البريئة ونقف متفرجين مندهشين نكتفى بالسكوت أو الكلام الذى ليس له سعر هذه الأيام .. مطلوب منك ومنى وقفة .. خيرية من حديد لقاتلى طموحاتنا ومستقبل أولادنا .. لحارمى الوطن من المتعة والراحة .. مطلوب منك أن تفتح عينيك جيدا فما يحاك ضد الحكومة موجه ضدك أيضاً فأنت الأكل الشارب من خير الحكومة .. وعندما نكون معا .. يدأ واحد سيختفى الإرهاب كالخفافيش فنور الحق دائما أقوى وصوت الحق دائما أعلى فهيا بنا معا .. يدك فى يدي لنبنى سدا لا تنفذ منه رصاصة غادرة من إرهابى جبان لصدر مصرنا .. فمصر هى وطن كل المصريين سواء كانوا مسلمين أو نصارى أو يهوداً .. فكن يقظا واعيا .. ويد الله مع الجماعة



## بسلامته بعافية شوية





مسكين سيادته تقوم الدنيا ولا تقعد عندما ترتفع درجة حرارته .. تنهال عليه باقات الورود متمنية لمعالیه الشفاء العاجل .. تروح الأفواج وتعود حاملة معها أطيب الأمنيات والتمنيات بإنخفاض الحرارة ، يتمنى كل واحد لوراح يضع الكمادات الباردة لسيادته حتى لا تطول فتره بقاءه فى المنزل راقداً على السرير .. يا ولداه لا يهل بطلعته البهيه كل يوم على الوزاره .. ازدحم مكتب التلغراف الملحق بالوزاره بالساده المسئولين والعاملين الطامعين فى الترقيه والمكافآت وقد وقفوا بالطوابير كل يسطر تلغرافاً لسعادته .. الدوام لله قالها عم إسماعيل وهو ينعى حظه فأم العيال راقدة فى المنزل تعاني من مرض ألم بها منذ شهر ولا أحد سأل عن صحتها .. أضاف : ومنذ شهر داهمتنى سيارة لشاب طائش لم يراع شيبتي فمر من جانبي فأصابني إصابه بالغة ولم يسأل عنى أحد .. سبحان الله قالها عم عبده : رغم عمرى الطويل ومدة خدمتى التى فاقت الأربعين عاماً ورغم ما يلم بى من مصائب فلا أحد يسأل على سيادتي ولا أذكر أن أحداً أرسل لى تلغرافاً فى يوم ما .. وأخذ بخاطري أما عم اسماعيل هذا الرجل الكوميدي المضحك الذى كثيراً ما يطلق النكات ويلتف حوله راغبوا الضحك فقد أشاع خيراً مفاده أن سيادته سوف يسافر للخارج ولدولة أوروبية حدها بالاسم وذلك لعمل الفحوص للوصول لأسباب ارتفاع حرارة معاليه وأنه قد حصل فعلاً على تصديق رئيس الوزراء وأن الإجراءات تتخذ حالياً لحجز الطائرة والفندق وإبلاغ سفارتنا فى هذا البلد



ليكون السفير في شرف استقباله و هاهو سكرتير معاليه الخاص  
يروح ويجيئ لعله يعد العدة « جتنا نيلة في حقلنا الهباب » قالها عم  
فريد موظف الارشيف الذي تبقي له شهران ويخرج إلى الحياة  
العامة بدرجة عاطل . بعيدا عن الوظيفة الميري . قد تجده علي قهوة  
المعاشات يحتسي الشاي ويلعب الطاولة مع رفيق عمره عميد هذه  
القهوة وقد تجده يتمشي أو يتسكع في الشوارع تضييعا للوقت ..  
قال عم فريد : أنصح معاليه بكوب ليمون أو كباية شاي بابوني  
معتبرة حبيبتي زي الجمل وتلاقيه الصبح في الوزارة . أضاف  
أحدهم ياسيدي بدل ما يروح لندن أنا عندي وصفه معتبره تغنيه عن  
بهذه السفر وسخافة الجمارك .. فرد أحدهم : ياساذج هوه  
سيادته وش ذلك . ده لو عطس حتلاقي الخبر في نشرة الأخبار  
وعلي صفحات الجرائد والمجلات . يا سبحان الله ... ! ناس دواها  
الأسبرين والحديد والزننيخ وناس تسافر بلاد بره علشان شوية برد  
أو انفلونزا أو مفاص في بطن رجله .. ناس تموت من الجوع  
وتتسول للعلاج في المستشفيات الحكومية وناس تروح بره من أجل  
الفحوص والاطمئنان والعلاج من نزلات البرد .. ناس لها بخت  
وناس مالهاش .. ناس لا ظهر ومالهاش بطن وناس لها قفا عريض  
وناس مالهاش .. ناس رخصت بالهم والهم مش راضي بيها وناس  
مش عارفه تودي الفلوس فين ... لكنها حكمتها يا عزيزي ... القادر  
علي شفائك بقرص اسبرين من عند البقال والناس إياهم وبسلامته  
يروح بلاد بره علشان شوية برد ويحتار الأطباء في علاجه ..  
وسبحان الله ...



## حتى أنت يا فول

صديقى عبد الهادى الذى كانت تجمعنى به وما زالت ، علاقات أخوية ترجع لأيام الشباب والتنظيمات الشبابية والرحلات الجماعية إلى الأماكن الخلوية والحدائق والمنتزهات العمومية وكان لنا باع كبير فى اللقاءات والكتابات والمجلات الحائطية التى تنشر فى المجتمعات العمالية الشبابية .. وغالبا ما كان يومنا نقضيه كله فى العمل لذلك كان الفول هو الغذاء الرئيسى والأحد تقريبا فى كل وجباتنا .. وكان هذا المحل ذائع الصيت فى وسط البلد بالقرب من عملنا هو قبلتنا فى الفطور والغذاء وأحيانا فى العشاء .. حتى هبرنا نعشقه .. صار فى دمنا وكنا نتفاكه بأنه لو أختفى أحد منا فلن تجده إلا فى هذا المكان ولو عملوا لنا تحاليل لوجدوا هذا الفول فى دمنا فهو السند للبطون وهو الوحيد القادر على البقاء فى البطون أطول وقت ناهيك عن أنك تستطيع أن تشبع حتى لو كان فى جيبك بضعة قروش ..

صديقى عبد الهادى كان يمر وزوجته من أمام هذا المحل الذى تم تطويره بتطور الزمن وبفلوس عاشقى الفول فأحب أن يعيد الأيام الخوالى .. يوم أن كان يأكل هو وزوجته حتى تشبع البطون ولا مانع من أن يحبس بحاجة ساقعة وكل ذلك بشلن .. شجعت زوجته فكثيرا ما كانا يجلسان فى هذا الركن الهادئ بعيدا عن الفضوليين .. حتى صار هذا المكان شبه مسجل بأسميهما ما أن يدخلوا حتى يسرع عامل المحل بتجهيزه لهما مرحبا بابتسامته العريضة التى تترجم بعد الأكل بقرش صاغ بقشيش ..



عاودتهما الذكريات وشجعه ترحيب زوجته وقد رأى فى عينيها  
الفرحة والشوق إلى الجلوس فى هذا الركن من جديد فقد مرت  
السنون وكبر العيال وصاروا شباباً وصار مكان العمل بعيداً فلم  
يعد المحل قريباً من عملهما .. دخلاً إلى المحل .. تغيرت الظروف  
.. لم يعد هذا الرجل البشوش العجوز موجوداً .. كل شئ تغير ..  
الديكور وهذا الركن الهادئ الذى لهما فيه ذكريات أيام الخطوبة  
وما بعد الزواج .. جلسا وأكلا وشربا وحبسا بالشائى وجاء وقت  
الحساب .. صار الحساب بالجنيهاً .. بعد أن كان قروشاً .. أسقط  
فى يد عبد الهادى ونظر لحرمة وتبادلا النظرات والبسمات .. تجرأ  
عبد الهادى وسأل عامل الخزينه عن أسباب هذه الزيادة .. فقال له  
الأسعار زادت يا سعادة البيه .. ولما كان صديقى عبد الهادى من  
التواضع ولا يحب هذه الكلمة وخاصة أنه يعرف أن البهوات لا  
يراجعن الحساب بل يدفعون ما يطلب منهم وبس .. فرد طيب  
القول وأسعاره زادت ولماذا هذه الإضافة فردى ضريبة مبيعات ..  
فقالا فى نفس واحد : حتى أنت يا قول .. طالتك ضريبة المبيعات ..  
كنت أظن أن صديقى عبد الهادى يتفاكه معى .. أو يطلقها نكته من  
نكاته .. لكنى وجدتها حقيقة ورحت أفكر فى الأسباب التى من  
أجلها أصبح الفول صديق العامة ومعشوق الغلبة فريسة لضريبة  
المبيعات .. وسألت نفسى ماذا تبقى بعد الفول حتى يدخلوه تحت  
طائلة هذه الضريبة .. لن يتبقى سوى الهواء الذى نشمه فهل  
أطرحها فكرة لتركيب عدادات على أنوف الشعب .. وهل يصبح  
الهواء بعد هذه الضريبة أنواعاً .. منه المكيف ومنه المخلوط  
بالعادم وكله بثمنه .. لكنى أعود لأقول خسنت يا من جعلت الفول



غذاء العامة ومعبود الفلابة فريسة لهذه الضريبة  
المسماة بضريبة المبيعات ..

لم أكن أعرف أن الفول أصبح له قيمة في أيامنا هذه فطول  
عمرنا نلجأ لأكل الفول عندما لا نجد شيئاً نأكله ويا حبذا لو كان  
بجانبه فص ليمون وحزمة جرجير وفحل بصل .. هذه أكلة معظم  
عامة الشعب الذين يجدون فيه سنداً لهم في هذه الدنيا التي لم يعد  
فيها مكان للفقير أو معدومي الدخل .. ولم يعد فيها نصيراً لهم  
سوى حبة فول من أى نوع ..

ولم أكن أعرف أن هذا الفول أصبح له شأن في أيامنا هذه ..  
ولماذا لا جميع باعة الفول أصبحوا حاملي دفاتر الشيكات وراكبي  
الزلموكات وسكنى الفيلات المكيفة وفي أرقى الأحياء ..



# ماما القمصان





## بها العمدة

بعد أن صار من حق أى أم أن تكون عمدة وأن يقال لها  
العمدة راحت .. العمدة جت .. وأن يرن التليفون فى بيتها ويكون  
على الخط أليك المأمور وتكتب السيدات على بيتها يا ناس يا  
عسل العمدة وصل ويتحرك فى كتفها شيوخ البلد وسينصاع  
الخبراء وشيوخ الضفر لأوامرها .. صار مطلوباً منها حل المنازعات  
ومعاينة الحوادث الليلية وغيرها ..

ومع أحترامى الشخصى لكل أم .. ومع تقديرى الكبير الغير  
محدود للسنة ، نصفنا الحلو .. والصدر الحنون وبدون خوف .. لى  
سؤال يلج على .. عمل لى كلو فى ناقوخي : هل تصلح المرأة عمدة ؟  
أعرف أمك ستقول أن المرأة دخلت كل المجالات لكن اشفاقى عليها  
بلا حدود فأنى مثلاً ماذا تفعل لو كانت عمدة .. تخيلت أنا ذلك فرأيت  
أمى جالسة فى وقار على « الكنية » لابسة العباية الجوخ المعبرة وقد  
التفت على الكراسى المقابلة والمجاورة فى صحن المنزل جماعات  
المتخاصمين كل يتكلم بصوت عال وهذا الرجل المشاكس كثير الكلام  
نو الصوت الجهورى الذى كرهته لأن صوته يعلو على صوت أمى ولم  
يكن قد ظهر بعد شعار « لا يعلو صوت على صوت المعركة » ولأن  
صوت أمى خفيض جداً وطيبة وديعة فماذا تفعل وسط هذه  
الفوغائية وهذه الخلافات الهائفة التى لا يبقى أصحابها سوى  
تضييع الوقت وقتل الفراغ وشرب المشاريب لأن الجلوس على القهوة  
فيه دفع فلوس تكن فى دوار العمدة ببلاش ..

لست أدري ماذا تفعل أمى لو أعتدى المتخاصمون على بعضهم



...!! هل ترقع بالصوت الحيانى طالبة نجدة المركز والبيه المأمور  
الذى سيتهمها طبعاً بالتهاون ويضعف الشخصية وفى هذا إهانة  
لأمى وكيانها الاجتماعى ولا أستطيع السكوت عليه أبداً .. هل تلجأ  
أمى لأصحابها ست الدار وستوتة وست الكل ليساعدونها فى حل  
المنازعات .. ما زلت أذكر ست الكل هذه .. إنها فعلا بست رجال ..  
مات زوجها بعد زواجهما بشهور فتعودت أن تعتمد على نفسها  
خاضت المعارك من أجل الحصول على ميراثها وابنها الوحيد ..  
وقفت بجرأة غير مبهودة كواحدة ست « أمام أطماع الرجال ، كنت  
أراها ذاهبة للغيط تركب الحمار كأجدع فلاح تشخط وتنظر فى  
الرجالة والغريب أنهم كانوا ينصاعون لكلامها ، طلباتها .. هيه دى  
فعلا الست العمدة .. فهل تلجأ أمى السطية لها وهل أروح أطلبها  
بالنيابة عن أمى طلبا للعون .. حاجة تكسف !! فأمى ست طيبة  
مالهاش فى الشخط والنظر ويمكن فى منتهى البساطة دموعها  
تسيل على الخدود ( تبقى بحور ) مجرد حد يزعلها لأن احساسها  
مرهف فكنت أستغل هذه النقطة فيها فهل يستغلها عالم المختصمين  
.. مسكينة أمى العمدة .. لقد فضلت أن ترحل وتترك عالمنا هذا المليئ  
بكل المتناقضات والنزاعات الهايفة .. فضلت أن ترحل إلى عالم آخر  
خالٍ من الوش ووجع القلب والدماغ ، يبدو أنها كانت خائفة من هذا  
المصير فضلت أن ترحل قبل أن تكون ماما العمدة ..



## سنة أولى هباب





## سنة أولى شباب

جا عني مكفهورا .. تبدو على ملامحه الاضطراب .. ليس كما عرفت  
من قبل فلقد كان دائم المرح .. رقيق الكلمات .. صافي النفس .. كان  
بطبيعته يحب الضحك يحيل أي مكان يدخل فيه بروحه المرحه إلى  
فرح .. فهو بطبعه لا يحب الكآبة .. دائما كان يقول : محدش  
هياخذ منها حاجة .. ضاربها هزيمة قديمة كمان .. لا يحب النقد ..  
بشوش دائما .. كان وجوده في أي لقاء شبابي يكفي لإضافة جو  
من السعادة وكان طوال أيام دراسته يحيل جو الفصل إلى مسرح  
صغير .. ولما طال صمته سألته ماذا أصابك يا صديقي .. هل  
خسرت مالديك في البورصة ضحك لكن ضحكته ليست كما عاهدتها  
دائما .. الضحكة المشرقة أعدت سؤال صديقي إذا كان حصل له  
مكروه .. فأنا لم أره منذ مدة طويلة بعد أن تزوج وإنقطعت أخباره  
عن الشلة يوم ودع أيام العزوبية بأيامها الحلوة والمرة .. كانت آخر  
مرة رأيته فيها يوم أن سهر معنا سهرة الوداع .. كانت سهرة لا  
تنسى سهرنا حتى الصباح قبل دخول القفص الذهبي فقد دخله  
عصفورا يانعا برغبته وإرادته .. كنا نقول له .. أخيرا لحقت قطار  
الزواج ؟ فكان يرد : إنه شر لا بد منه .. كنا نحسده فلقد وقع في  
برميل عسل فشريكة عمره إنسانة مثقفة تقاربه سنا ... جميلة ..  
ملتزمة .. أفاق صديقي من سرحانه الذي لم أعده فيه منذ أن  
تزاملنا وتصادقنا .. كانت أيام خطوبته كلها تفاهم لم يشكو أبدا  
وها هو قد جاء يا ولداه بيت شكواه .. أصغيت لصديقي تقديرا مني  
لسوء حالته وأنه من الضروري أن تكون مستمعا جيدا للإنسان



بطبعه يحب من يستمع له ولا يقاطعه ، حتى لا يتوه تفكيره .. راح  
صديقى يشكو سوء الأحوال الجوية والمزاجية والمالية ولما كانت  
البيوت أسراراً فقد طلبت منه عدم الخوض فى النواحي الشخصية  
عملاً بالنصيحة التى بها والذى .. قلتها لصديقى الأيام ليست  
كلها عسلاً .. وإلا فسوف تغرق ولا حد يسمى عليك .. والسعادة لا  
تدوم وإلا فلن تعرف طعمها إلا إذا ذقت التعاسة .. هل ذقتها ؟  
أجاب قل أعيشها .. أجبت يا صديقى كلنا عشناها فى البداية ولا  
بد أن نعيش السنوات الأولى فهى الصعبة وهى بكل مرارتها مفتاح  
الوصول إلى الحياة الطلوة المليئة بالود والتفاهم .. أجاب ومنين  
أجيب الصبر .. ؟ أجبته من عند العطار .. ضحك صديقى الذى  
جاءنى غاضباً كئيباً .. وعاد يسرد .. صار الخروج والعودة  
بمواعيد وليس كسابق عهدي بأيام العزوبية والحرية واللاقيود ولا  
مواعيد لكنه الآن ليس حراً طليقاً لقد دخل القفص وكما يقولون  
« دخول الحمام مش زى الخروج منه » .. وفى قول آخر الداخلى مولود  
والخارج مفقود .. أعدت عليه هذه الأمثال حتى لا تثور ثورته على  
وضعه الجديد .. وحتى لا يعلن العصيان المدنى ويطالب بالاستقلال  
التام أو الموت الزؤام .. أجاب صديقى كل ما رأيته أيام الخطوبة كان  
حلماً .. لكنه الآن أصبح وهماً .. شوف أيام المرح التى عشتها كلها  
أصبحت تنفيساً وتكشيراً ونكداً يومياً حتى أننى أحياناً أفكر فى  
عدم العودة إلى هذا القفص .. أجبت يا صديقى تعهل فالسنة الأولى  
هى السنة الدراسية فى فصل الحياة وبما أن الزواج تهذيب وتأديب  
وإصلاح فاصبر صبراً جميلاً ولا تستعجل فى الحكم على التجربة  
فأنت ما زلت فى سنة أولى التى أرجو أن لا تكون سنة أولى هباب ..



# المزاد وأنا





## المزاد وأنساء..

أخيراً فقط أصبح للإنسان سعر.. فهو يباع فى المزاد مثله كشروء بطيخ فى سوق روض الفرج... الله يرحمه.. فعندما أقرأ صحف ومجلات هذه الأيام والحرب الضروس الدائرة بين النوا... والمسؤولين فيها أظن أننا داخلون على حرب لا محالة لتحرير الرياضة من المرتزقة والمدسوسين.. وتحرير الاقتصاد المصرى من ذل بنك النكد الدولى.. ما هذا يأسادة الذى يجرى فى الساحة.. هذا يدفع وذاك يزايد وآخر يعلن عن صفقة سرية لاعتى المهاجمين الأفارقة سبحانه الله.. ألم تعد أرضنا تنجب هذه الأنواع التى انقرضت.. والغريب أن محررى الأخبار الرياضية يتبارون فى إشعال الفتنة بين الأندية فكثير التنافس فى دفع الفلوس للاعبين ونسوا أوجه الخير الأخرى وهى كثيرة فالمستشفيات مليئة بمرضى الفشل الكلوى والأورام والقلوب التالفانة.. وقد ترى هذا ثريا يتبرع للاعب بربع أرنب وآخر يعلن أنه لن يترك هذا اللاعب حتى لو وصل المزاد لأرنب بحاله.. عجبى.. لقد كنا نلعب بلوشى ولم نمت جوعا.. كان أقصى ما نأخذه شلن كمكافأة للفوز ولن لا يعرف حجم هذا الشلن أنه عملة إنقرضت منذ بداية عصر الإنفتاح.. كنا نلعبها لوجه الله.. لإشباع ذاتنا والمتفرجين.. نلعبها بمزاج وهواية لا من أجل عيون اللحاليج.. كنا ننتهى من المباراة فنروح لبيوتنا فى صمت لا أن نجلس حتى نقبض المعلوم.. كان أقصى ما نأخذه تذكرة سينما بستة قروش أو طبق مهلبية أو كباية سحلب.. لقد ركب لاعبو هذه الأيام الزلوكة والمرسيدس وكنا نركب البرسيمس والحمد لله صبرنا أخرج حلاوة



ولم نمت من الجوع .. صرنا رجالا لم تتناولنا الصحف السيارة ولا حتى الراقدة على الحوائط .. إن من يقرأ جرائد هذه الأيام يعتقد أننا داخلون لا محالة في حرب لتحرير البلاد من الفساد الرياضي وقد تعلن النوادي عن فتح باب التبرعات من أجل شراء اللاعب الفلاني وقد يهرع المهووسون لنجدة الأندية من أجل سداد ديونها .. وليس من أجل سداد ديون مصر .. وقد يتبرع أيضا تجار الكيف بالكرة صارت كيفا .. فنحن شعب نعشق الكرة وهذه لعبة سياسية تلهي الناس فلا يرون إلا على مدى البصر أو حدود الملاعب .. فهل رأيت يا عزيزي رجلا يبيع في سوق النخاسة وإلى معاه أكثر يشيل ومبروك عليه وإلى جيبه فاضى يروح يرقع بالصوت الحيانى ..

فهل لك يا عزيزي أن تصبر على البلاوى وأنتك صرت موظفا حكوميا أو شبه حكومي تقبض مرتبك بالسحتوت وتندم أنك تخرجت في كليات القمة أو القاع فتتعب نفسك في سهر الليالي ولبس النظارات السمكية والمذاكرة حتى الفجر .. هل تندم على أنك لم تصبح لاعبا للكرة تقبض بالآلاف ويعلن عن بيعك بالمزاد وتهافت الصحف على نشر اسمك وصورتك ويقوم السماسرة بالتفاوض معك سرا ويكثر الكلام عنك والاشاعات أيضا ويتفاوض معك المخرجون للتمثيل سينمائيا ومسرحيا وسلم لى على الكورة .. إنها مدورة .. ملحوسة تماما مثل عقول مهاويسها ..



مفیش ذمه..





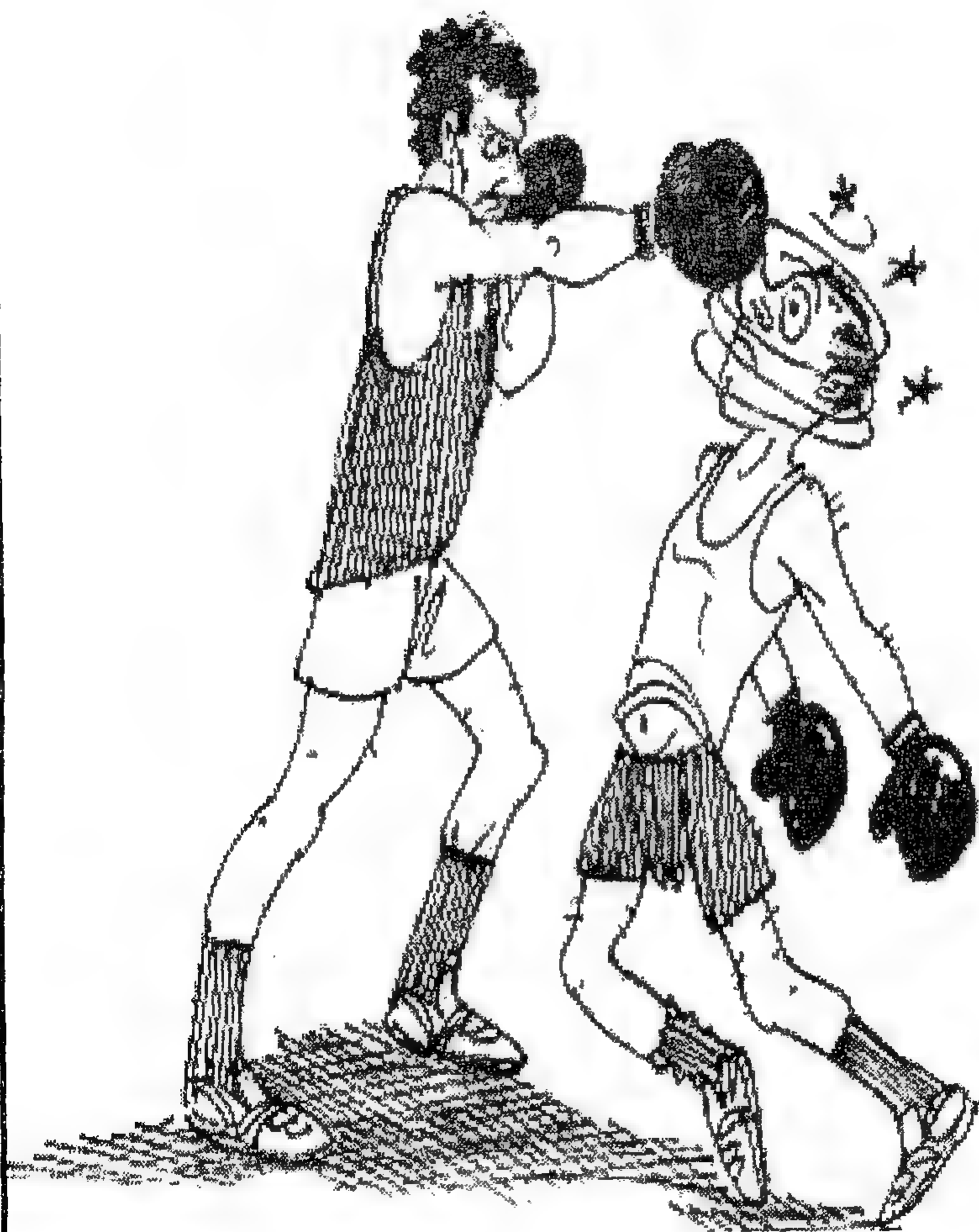
## مفيش ذمسة

دخلت على صديقى الموظف الحكومى الذى تربى وترعرع فى كنف الحكومة وقوانينها التى عفى عليها الزمن فهو يعمل منذ حوالى ثلاثين عاما من الخدمة الشاقة .. لا إجازات ولا مرضيات طول عمره مثال الأمانة والرضا لا شئ وراءه إطلاقا سوى الذهاب لعمله صباحا والعودة مساء حتى أنهم أطلقوا عليه فى العمل جوبتر تشبيها بهذه الساعات المتناهية فى الدقة والتى لا تؤخر ولا تقدم وآخرين أطلقوا عليه أنه المجرى فهو يسرع لعمله كالريح تاركا خلفه كل هموم الدنيا .. لم تعرف قدما طريقها لمصيف أو نادى للترفيه عن أولاده .. دخلت على صديقى لأجده يكلم نفسه .. أخذت أراقبه من بعد لعلى أجد مدخلا دون إحراجه .. ساعة يضع دماغه بين يديه وساعة يهرش دماغه كأنه يبحث عن شئ ضاع منه .. الحقيقة خفت على صديقى فمنظره صار يصعب على الكافر كالذى خسر عزبة أو ضاعت منه تحوشة العمر لم أره فى حياتى بهذا المنظر الفظيع رحت أداعبه كما لم أداعبه من قبل فهو بالنسبة لى أعز الأصدقاء لا تعوض صداقته وخوفى عليه بلا حدود فمن فى هذا الزمن يجد صديقا مخلصا فى إخلاص زميلى القديم .. حاولت أن أدخل معه فى الموضوع فلماذا خلق الأصدقاء .. ماذا يشغلك يا صاحبى ولماذا أنت شارد الذهن وفيما تفكر ..؟ أجابنى بقرف لم أعهد فيه منذ أن تزاملنا وتصادقنا .. دعنى لحالى إننى فى ورطة فمطلوب منى إقرار ذمة مالية .. ولما كنت أعرف عنه نظافة اليد والذمة أيضا فقلت له بسيطة ... لا تحتر يا أخى

ودعنى أسجل بدلا عنك أنك معدوم الذمة المالية وأنت خالى  
الوفاهى وليس عندك من حطام الدنيا سوى زوجتك وجوز العيال وأن  
أباك وأمك ماتا ولم يتركاك شيئا وأن كل ما وفرته فى حياتك  
الوظيفية هو قوت عيالك وأهم وأن ثروتك طوال هذه السنين لا تعدو  
عن بدلة فروحك وبدلة أخرى أهداها لك زوج أختك المسافر بالخليج  
وكام شهادة إستثمار جاعوا الأولادك فى أعياد ميلادهم من  
الأصدقاء وهذا ليس مطلوب تسجيله .. فأجاب طيب إفرض شهادة  
عانت وكسبت البريمو أروح فى السين والجيم .. أجبتة يا بنى  
البريمو لأصحابه .. وطول عمرك فى القرسو .. وخليك راضى قانع  
كما عاهدتك .. راح صاحبى يفكر ويتأملنى وينظر لى نظرة  
الإعجاب ثم يروح يفكر ويسأل زوجته عما إذا كانت قد ورثت شيئا  
وهو لا يعلم أو تكون قد أخفت من ورائه شيئا أو تكون قد عملت كام  
جمعية .. مع ربوات البيوت وصار لها حسابا بنكيا دون علمه وأنه  
آخر من يعلم إلا أن زوجته سليطة اللسان أجابت منين يا حسرة  
وإيه تاخذ الريح من البلاط دإحنا ماشيين بدعاء الوالدين وستر  
ربنا .. ضحكت وضحك فى أسى رغما عنه لكنى سعدت لضحكته  
بعد حالة التفكير العميق التى عاشها .. سألته هل وجدت حلما أنت  
فيه أجاب كل ما يحيرنى يا أخى ، أنا مكسوف من نفسى كيف أكتب  
أننى معدوم وليس عندى شئ رغم طول هذه السنين من الخدمة فمن  
يصدق ذلك وعرفت أن ما يقلق صديقى هو بكائه على حاله وحال  
أمثاله موظفى الحكومة الذين دفنوا أنفسهم فى تراب الميرى .. الذى  
كان يقال عنه يوما إن فانتك الميرى إتمرغ فى ترابه ..



# ملاكم بالصدفة



## ملاككم بالصحنه

لا أستطيع مهما تقدم بى العمر أن أنسى هذا الجندى عبد الجبار دفعتى فى سلاح المدفعية الذى خرج معنا عندما صاح الشاويش .. اجمع العساكر الرياضيين .. ولما كنت أعرف أنه لا يجيد سوى أعمال الفلاحة فلقد نبهته أن هناك لجنة إختبار وأتينا قد اجتزنا الامتحان من قبل فلم يرد عبد الجبار وتجمعنا فى الملاعب .. سأل الضابط عن اللعبة التى يلعبها فرد بكل ثقة ملاكمة .. طلب منه أن يلبس القفاز ويصعد للحلبة وتجمع الرياضيون لمشاهدة مولد نجم صاعد قد يكون له مستقبل ولا نعرف نحن زملاؤه طلب الضابط من ملاكم محترف أن ينازل زميلنا عبد الجبار .. وكلنا نعرف هذا الزميل القديم الذى كان ملاكنا شرسا متمكنا فى ضرباته القوية ، أخذا وضع الاستعداد وبدأت المباراة .. الكل يتراقب ماذا سيفعل زميلنا مع هذا اللاعب المحترف ومن أول لكمه سقط عبد الجبار أرضا ثم نهض مسرعا محاولا الخروج من الحلقة لكن الضابط المشرف على الرياضة يأمره بالعودة فيعاجله الخصم بلكمة أخرى تجعله يترنح ويكاد يسقط لكن تشجيعنا له ونداءاتنا تتصاعد .. إجمد يا عبد الجبار .. تقدم بحذر يا كايتن .. إديله شمال .. بلاش ضرب تحت الحزام .. ويبدو أن نداءاتنا لم يسمعها الكايتن الذى هم بالخروج من الحلبة لكن الضابط أمره بالعودة ليجد الخصم العنيد القوي فى انتظاره ليكيل له الضربات حتى سقط على الأرض مغشيا عليه .. حاولنا إفاقته بشتى الطرق فراح أحدنا يسكب على وجهه الماء وأخريقوم بالتهوية حتى



جلس بالعافية مغمض العينين لكنه كان ينظر خلسة ليطمئن إذا كان الخصم ما زال موجودا أم غادر الحلقة ولما تأكد من مغادرته قام واقفا ليستند على بعض الزملاء لكن الضابط كان في انتظاره ليسأله عن أسباب هذه المغامرة الغير محسوبة ولماذا إختار الملائكة بالذات كان يستطيع أن يختار الجرى مثلا أو العاب القوى بحكم بنيانه القوي لم يستطع عبد الجبار الرد فماذا يقول؟ لقد انكشف المستور وظهر على حقيقته وهو الذي كان يحكى لنا عن بطولاته في قريته ومغامراته مع الثعالب والذئاب ليلا.. ونحن في الطريق سألناه لماذا اخترت الملائكة بالذات أجاب أنا قلت مش حلاقي حد يلاعبني وبدلا من الوقوف في الحر طوال النهار وأنتم تلعبون وتترضون فهداني تفكيري أن أشارككم الترفيه بدلا من الوقوف في الجبل.. وكانت حكاية وفوجئنا به ذات يوم يخرج معنا عندما نادى الشاويش إجمع العساكر الرياضيين وضحكنا قائلين ألم يعى عبد الجبار الدرس.. ألم يكفه العلفة الساخنة التي نالها يوم أظلمت الدنيا ولم ير شيئا من كثرة اللكمات والضربات لكننا فوجئنا به شامخا يتحدى وبأصرار ويزأر هل من منازل.. عرفنا أنه كان قد تدرب في مركز شباب القرية في الاجازات فرحنا وكانت فرحتنا أكبر عندما وجدناه يكيل اللكمات المدروسة لمنافسة.. تعجب الضابط من هذا الاصرار والرغبة وصعد للحلقة ليرفع يد عبد الجبار المنتصر.. براهو عبد الجبار..

لله يا زهري ..





## لله يا رمزي ..

من حسن حظنا بل قل من حسن حظ أولياء أمورنا أننا تعلمنا قبل هوجة الدروس الخصوصية حيث كانت دروس التقوية على أيامنا بلحلوح في الشهر وعند مدرس خصوصي كمان .. بل كان الأساتذة الأفاضل مدرسوننا يتفقون معنا مسبقا على حصص مجانية قبل الدراسة وبعدها أوفى الفسحة ، كان عندهم ذمة وضمير ويعملون من أجل صالح أخوانهم التلاميذ الغلابة فلقد اتفق معنا الأستاذ رمزي مدرس اللغة الانجليزية على الحضور قبل الدراسة بساعة وكان الفصل يحضر بأكمله فكنا نصحو فجرا لنركب الديزل لنجده في انتظارنا بالطباشير الخصوصي ومن جيبه كمان .. بادرناه صباح الخير فرد : فايقين النهارده عندنا درس مهم جدا وهو الكلوز والفريز وراح يشرح ويعيد ويسأل ونرد ثم يستمر في الشرح ويكرر أسئلته . الحقيقة كان متمكنا من مادته .. وكنا نحبه ولذلك أحببنا هذه المادة .. مازلت أذكر ملامحه الطيبة وكلماته المهندمة وملابسة أيضا ومازلت أذكر مدرسين غيره كان سلاحهم العصا .. وآخرون كان سلاحهم طول اللسان وانتهى الأستاذ رمزي من شرحه ونحن نهم بالخروج من الفصل طلع علينا زميلنا على قائل للأستاذ رمزي حتشرح إمتي الكلوز والفريز يا أستاذ؟! وضحكنا لكن الأستاذ رمزي أصيب بصدمة ووقف يضرب كفا بكف قائلا : آمال أنا بأعمل إيه من الصبح يا سى على .. ؟ فرد هوده الكلوز يا أستاذ .. طيب إدينا حبة فريز .. ضحك الأستاذ رمزي بمرارة قائلا بكره يا على إبقى هات حاجة معاك خذلك فيها

حبة فريز .. ثم أضاف لله يا زمرى وراح يحكى لنا حكاية الراوى الذى راح يحكى حكاية أبوزيد الهلالى حتى أشرق الصباح .. وحكاية أبوزيد هذه حكاية شعبية قديمة تغنى بها فنانون الأدب الشعبى ومحترفو الرماية فكان الشباب يلتفون حولهم ساهرين حتى طلوع الفجر ، كلهم أذان صاغية ليعرفوا نهاية الحكاية والصراع بين « أبوزيد الهلالى » وخصمه العنيد التقليدى الزناتى خليفة وعادة ما ينقسم المتفرجون لمشجع لهذا أو ذاك وكان الراوى متحمسا وممثلا فى نفس الوقت وعندما فرغ من حكايته بانتصار « أبوزيد الهلالى » على الزناتى خليفة طلع عليه واحد من أمثال زميلنا على ليقول له - أبزين نسمع حكاية أبوزيد الهلالى فرد عليه لله يا زمرى أما أنا بقول إيه من الصبح .. والحمد لله الذى لم يسقط من طوله .. لقد مر على هذه الحكاية سنين طويلة تذكرتها عندما قابلت زميلنا على فسألته أخبار الكلوز والفريز إيه يا عم على فرد يعنى إيه كلوز وفريز فقلت له دى أكلة سمك ما حصلتش تحب أعزمك عليها فرحب قائلًا والحلو إيه ؟ أجبتة كريس .. فضحك ولعت عيناه لكنى أخشى أن يأكل وتنتفخ بطنه ثم يعود ليطالبنى بالاكل من جديد . ربنا يديله ويدينا الصحة .. والله يا زمرى ..



## جعلونی مطربا



جمعتنا لصحبة فى ليلة مقمرة فرحنا نتمشى على ضفاف النيل  
كما كان يدولتنا فى أجازة الصيف قنيس أمنا غيره حيث  
نتواعد على اللقاء ليلاً .. فالجو الجميل يقربنا على المشى  
والمرح والنفس التى قد أعب وجوعنا الشابة والقمر الذى يرمى  
بظلاله على مياه النيل الزرقاء يقربنا بالتمشية والسهرة وجلسنا  
على شاطئه كل يستعرض موهبته فهذا ضليع فى فن تقليد  
الممثلين والممثلات وذاك المتمرس خفيف الظل الذى يروح يسمعنا  
نكاتة الضاحكة .. كان معنا المطرب وعازف الناي الذى يشجينا  
بأهاته الحزينة ومقلد أصوات القراء وفقهاء القرية ونواديرهم  
الكثيرة على موائد الطعام فى الموالد والأفراح والليالى الملاح ، كان  
النيل هو الشاهد على براعتنا وأحلامنا الطفولية حيث كنا نعيش  
بلا أدنى مسئولية .. نأكل ونشرب ونلبس ونتعلم وبس .. وفجأة  
وبعد أن أدى كل منهم دوره طلبوا منى أن أغنى لأحد المطربين  
المشهورين فى ذلك الحين ، فلقد كانت تجمعنا بعض الملامح ..  
ولأن الغناء لهذا المطرب مخاطرة فلقد طلبت منهم أن يختاروا لى  
مهنة أخرى أو مطرب آخر لكنهم أصرروا وكأنه حكم صدر على  
جناب سيادتي لا نقض فيه ولا إبرام ولا بد من تنفيذه فرحت أسلك  
الأحبال الصوتية وأدندن وأطالب بالتصفيق الحاد من أجل  
التسخين كما يفعل المطربون ثم أعاد طلبى فى التشجيع وطال  
انتظارهم لسماع صوتى الذى هرب من كثرة خجلي وعرقى إلا أننى  
رحت أستجمع قواى وشجاعتي وأعدل من هندامى ورحت أغنى



وليتنى ما فعلت .. لقد حملونى ليس على الأعناق طبعاً وراحوا  
متجهين إلى النهر غير ملتفتين لاستغاثتى ورجائى بإعطائى فرصة  
أخرى .. والقونى فى مياهه العكرة أيام كان يحمل الطمى .. والحمد  
لله أننى كنت أجيد فن العوم وإلا كنت قد غرقت .. وأصبحت فى  
خبركان .. تذكرت ذلك وأنا أرى الآن بعض مطربى الموجة  
الجديدة وما يفعلوه بنا !! وهل لو كان ظهورهم على أيامنا ماذا  
سيكون مصيرهم؟! أعتقد أنهم كانوا سيحملونهم مربوطين بقوالب  
.. ثقيلة من الطوب حتى لا يطفوا أبداً على سطح النيل ..  
نسيت أن أقول لك أن هذه الحادثة جعلتنى أخلو بنفسى  
وبعيداً عن أعينهم وأروح أغنى حتى صرت عضواً فى فريق الغناء  
المدرسى والكورال حيث كان لى شرف الصعود على المسرح  
والغناء فى الحفلات المدرسية وكم تغنينا بالأغاني الوطنية الشهيرة  
التي كانت تشدو بها أم كلثوم .. وهكذا جعلونى مطرباً ..

# معایب ریال





## معايا ريال

وأنا أخطونحو العاشرة أذكر أنه كان معي ريال حصلت عليه كمكافأة من والدي على أمانتي وكان هذا الريال بالنسبة لي في هذا السن كأنه ثروة هابطة من السماء .. ويستحق أن يحقد على الأصدقاء ومن هم في مثل سني .. فكيف لواحد مثلي في هذا السن أن يكون معه هذا المبلغ .. أذكر أنني جلست مع نفسي وأخذت أعدد الأشياء التي أشتريها بهذا الريال .. حتى وصلت لرقم عشرة من الحاجيات التي أرغبها .. كان هذا الريال فضة خالصة .. لذلك كانت له قيمة كبرى .. كان طبعاً من ضمن المشتريات كرة يتهافت على اللعب معي بها كل الأصدقاء .. وكان ذلك يرضيني نفسياً ويجعل مني زعيماً فأنا صاحب الكرة ولا بد أن أكون « أساسى » في أى مباراة وفي هذه الحالة لا أقف حارساً للمرمى حيث كانت العادة أن يحرس المرمى أقل اللاعبين شأننا .. رغم أن حارس المرمى في هذه الأيام نصف الفريق كما يقولون ..

كان من الضروري طبعاً أن أحتفظ ببعض القروش لزوم سهرة الخميس مع الأصدقاء في سينما بلدنا التي كان دخولها بقرش صاغ .. وكانت المشاهدة لفيلمين من الأفلام العربية القديمة التي كنا نحبها في هذا السن وما زلنا نحبها الآن ويحرص الأطفال على رؤيتها حالياً ولا أشك في أنك أيضاً تحب هذه النوعية من الأفلام .. فمن منا لا يحب إسماعيل ياسين والريحاني وأفلام المغامرات القديمة حيث كنا نقوم بتمثيلها فيما بعد .. كنت أحتفظ من هذا الريال بقرش ينفع يوم أن أكون معدياً .. وكنت بهذا الريال

استطيع أن أعيش في رغد على الأقل لمدة أسبوع .. أو أستغنى عن  
المصروف اليومي من والدي لمدة عشرين يوما .. وكان هذا الريال  
الذي أحرم على وضعه في مكان أمين بعيدا عن عيون وأيدي  
الأخوة .. حيث يمثل بالنسبة لي ثروة قومية يجب الحفاظ عليها ..  
أنام وأحلم به وقد أخشى النوم فأصحو فأجد قد هرب من ...  
المخدة أو طالته أيدي الأخوة فتضيع أحلامي الوردية وآمالى  
المستقبلية .. عندما أصبح أتحسس تحت المخدة فأفرح عندما أجد  
الكنز .. قد يتحرك من مكانه تحت المخدة فيقع قلبي في رجلى  
فماذا أفعل إذا ضاع فقد تضيع أحلامي الطفولية وأملى في  
لسته المشتريات التى أولها كورة وآخرها تذكرة سينما يوم  
الخميس مع شلة الأصحاب .. كنت أضحك عندما أسمع كلام  
جدتى عن أيام زمان وأسعار زمان ورخص زمان .. كنت أعتبر  
كلام جدتى مزاها أو حواديت ما قبل النوم لكنى الآن أعيش هذه  
الأيام فأروح أحكى لأولادى كيف كان معى ريال أسوى به الهوايل  
وهم يضحكون .. تذكرت كل ذلك عندما أعطيت ابنى ذات يوم ريالاً  
لمصروفه اليومي فضحك .. ولما كنت لا أعرف سبباً لضحكه فزاد  
فى الضحك ولما نهرتة موبخاً أن الضحك من غير سبب قلة أدب فرد  
الولد وهو فى غاية الأدب والبرقة ليثبت لي أننى عرفت أربى .. ده  
ريال .. قلت له ما أنا عارف فعاد للضحك قائلاً أعمل به ايه ..  
الحقيقة انعقد لسانى عن الكلام فأنا أعرف أنه لا قيمة له الآن فعلا  
واكتشفت أننى أعيش فى الماضى وذكراه وأنه عنده الحق كل  
الحق فأعطيته ما يريد وعدت أتذكر ريالى وأجتر الذكريات ..



## علی قد لحافک ..



## على قد حافك ..

السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة .. قلت ذلك لمحدثي الذي جاء  
يبثني شكواه .. لكنه قال لي أعرف ذلك .. وما دمت تعرف ذلك  
فلماذا جئت تشكولي حالك وما وصلت إليه .. فرغم سعة حالتك  
وسفرك للخليج عشر سنوات فلا أرى أن منظرِكَ يدل على ذلك فما  
هذا الذي تلبسه ويلبسه أولادك؟ وحتى زوجتك التي تلبس الذهب  
الايطالي لا تبدوا عليها مظاهر النعمة : أجاب دول ستة عيال .. يا  
خبر أسود نصف دستة فاجأني بغضبه وثورته قائلاً: الأطفال  
أحباب الله .. دا كل واحد بيحى برزقه .. ونعم بالله والله هو الرزاق  
لكن ربنا قال اسعى يا عبد وأنا أسعى معاك فهل يكون سعيك  
لأنجاب الأطفال بلا عدد والله هو الرزاق؟ وهل ستكون مهمتك  
الأساسية هي الإنجاب وعلى الله رعايتهم أين العقل اذن ولماذا تشكو  
الآن وحالك عدم وصواب ولادك باينة من الجزم وتتمنى ألا يحى  
العيد فالحالة « لا تسرعو ولا حبيب » فالجيوب خاوية الفكة  
معدومة وتروح تتسول من الأخوة والأصدقاء فهل هذا هو العقل  
يا صديقي؟ أجاب والدموع في عينيه لكنه يحبسها .. طيب أعمل  
ايه في أم العيال عايزة بنت .. يا سبحان الله اللي معاه بنات عايز  
ولاد واللى معاه ولاد عايز بنات واللى معندوش عايز واللى عنده  
مش عايز معادلة صعبة وأنا حيطق لي عرق .. أجاب ماذا أفعل وما  
العمل وقد صاروا ستة والبقية تأتي الى أن يرزقنا الله ببنت ؟! أجبته  
أن لي قريباً رزقه الله بتسع بنات وما زال يواصل الإنتاج حتى  
يرزقه الله بولد وأشرت عليه أن يلجأ له ويتبادل الذكور بالاناث



فضحك لأول مرة وضحكت لضحكه فوجوده قد جلب لى الملل  
والإكتئاب النفسى والضغط العصبى فربنا عرفوه بالعقل وأعتقد أنه  
ليس لديه عقل أو عقله فى حذائه وبالعكس ولأننى أعول اثنين وأمهم  
وبالكاد أستطيع أن ألبى طلباتهم وإعاشتهم وببركة دعاء الوالدين  
عاشين وبستره قانعين مبسوطين نصلى لله حمدا وشكرا فلقد  
طلبت منه أن ينصرف فصبرى قد نفذ .. لكن شكواه مستمرة  
وزوجته صارت حاملا وهو فى انتظار المولود السابع الذى لا يعرف  
إن كان ولدا أم بنتا أو سيستمر فى العد التصاعدي حتى تجئ هذه  
الأنثى .. ولما كان سيادته نائما فى الخط ومش عايز يمشى فلقد  
طلبت منه أن ينصرف فعندى ميعاد مستعجل ففرك يده طالبا أى فكرة  
.. ولما كان الفكاك منه أمر ضرورى ولا مناص من الهرب منه فلقد  
دخلت وأحضرت له لحافا قديما من مخلفات الولاد أيام كانوا  
صفاراً وأعطيته إياه قائلاً على قد لحافك مد رجلك .. وانصرف يجر  
أذيال الخيبة وخلفة الستة عيال وأمهم صحيح اللى إختشوا ماتوا ..

.. أَرْزَاق ..





## ارزاق

نما إلى علم السادة الموظفين أن هذه الأنسة الجديدة التي شرفت الشركة حديثا هي قريبة رئيس الشركة .. لست أدري لماذا ظنوا ذلك ؟ رغم مظهرها البسيط المتواضع .. هل لأن مؤهلها حديث والشوارع والحواري مليئة بالمؤهلات القديمة ؟ هل لأنه لم يعقد لها إمتحان وتم تعيينها في يوم وليلة وغيرها يعقد لهن إمتحان شفوي وتحريري بعد الإعلان في الصحف طبعا والذي منه ؟ .. هل لأن مدير شئون العاملين ورئيس الشئون الإدارية ظللا يبحثان للسيدة الجديدة عن مكان يتناسب مع مؤهلاتها فراحا يجلسان ويتشاوران بالساعات عن أنسب الأماكن لها .. لقد راعى طبعا عدم إسناد أعمال مرهقة لها فلا بد أن يكون العمل خفيفا حتى لا تكون مصدر إزعاج وشكوى فيصيبهم الأذى من السيد رئيس الشركة .. تطوع السيد وكيل الوزارة بإخطار قسم النقل التابع له بتجهيز سيارة لتنقلاتها فليس من المعقول أن تحضر للعمل في المواصلات وخاصة في هذه الأيام التي ما يعلم بها غير ربنا .. ولا بد من تجنبها الاحتكاك بعامة الشعب من البشر الذين لا ضمير لهم ولا أخلاق فالمواصلات العامة مليئة طبعا بنماذج بشرية لا يجب أن تتعامل معها الموظفة الجديدة فتصاب بالإكتئاب فتفضل ألا تطل بطلعتها البهية كل يوم على الشركة ويحرم دولا ب العمل من خدماتها .. طلب الاستاذ المدير العام التابع له الموظفة بعمل حفل تعارف يلتقى فيه السادة رؤساء الأقسام للترحيب بها وتوجه سيادته لإستئذانها في الموعد الذي يتناسب ووقت سيادتها .. لقد

كان منظره مثيراً للإشمئزاز عند باقى الموظفين وهم يرونه وقد ترك مكتبه وراح متوجها لها طالبا تحديد موعد .. لقد نبه على عامل البوفية بإنزال كل ما لذ وطاب من المشروبات وأعطاه من جيبه الخاص مبلغا لشراء بعض الجاتوهات لزوم حفل الشاي لعله ينال الرضا .. تحدد الموعد وتبارى المنافقون والمنافقات بالترحيب كل بطريقته الخاصة .. طبعاً الرجال راحوا يذكرون اسماءهم وكل يحمل هداياه والسيدات بالاحضان والقبلات .. وهى غارقة فى التفكير مما يحدث ولماذا كل هذا يا جماعة !!؟ وهل تفعلون ذلك لكل موظفه أو موظف جديد ..؟! كانوا يتغابون ويهربون من الرد فلم يحدث أبداً أن فعلوا ذلك لأحد بل كانوا يطلبون من القادم الجديد أن يعمل لهم حفل شاي من أول مرتب .. راح السائق الخاص ليحضرها صباحاً ويعود بها بعد الظهر لبيتها المتواضع فى هذا الحى الشعبى وعاد ليحكى لموظفى الشركة عن قريبة رئيس الشركة هذه وكيف تعذب حتى يصل بها إلى مسكنها راح يشكو للسيد وكيل الوزارة الذى نهده وهدده بالجزاء أو النقل إذا هو تعلم ثانية وأنه لا بد أن يستمر فى مهمته القومية من أجل إسعادها فلا يبدو فى مظهر الرفض ولا يتأخر عن مواعدها فلا تظن أنه غير راض عن هذا المشوار اليومى الممل .. إنصاع السائق لتعليمات واستمر فى مهمته اليومية وذات يوم إقترح على وكيل الوزارة أن يؤجر تاكسى ويقوم بدفع الحساب فرفض قائلاً كيف تسمح بالتفكير فى ذلك .. وكيف لها أن تتعرض لسخافة سائقى التاكسى ، سكت عم مصطفى وكله غيظ ومرارة وفشل لعدم إقناعه السيد وكيل الوزارة ومرت الأيام والكل يتوعد لهذه الضيفة وكثرت



المجاملات لها والزيارات أيضا من الأقسام المجاورة كل بيئتها  
شكواه فهذه لم يتم ترقيةها منذ عشر سنوات وأخرى تحكى لها  
عما تعانيه فى المواصلات وأنه إذا كان منزلها قريباً من منزلها  
فهل لها أن تمر عليها صباحاً فتنظرها فى المواصلات وهى حامل  
فى الشهر الأخير يصعب على الكافر .. وهذه التى تطلب الوساطة  
لنقلها لفرع الشركة القريب من منزلها . لم يعد أحد يشكو أمامها عن  
سوء أحوال الشركة والفساد المستشري فيها يسكتون أول قدومها  
.. كثر الهمس .. انخفض الصوت فى النقاش .. الكل يهابها حتى  
وكيل الوزارة الذى راح يتودد لها ويرسل فى طلبها ليسألها عما  
يصادفها من متاعب فى العمل أو مع السائق وعن مطالبها  
الخاصة وهل التكييف الذى تم تركيبه مؤخراً كاف أم يأمر سيادته  
بإحضار آخر . كانت ترد بإستكانه وبالإمتنان والشكر .. وكان  
يطلب منها طبعاً أن تبلغ السيد رئيس الشركة تحياته ولا مانع أن  
تحكى له ما يحدث من تسهيلات فكانت تسكت والسكوت طبعاً فى  
نظره علامة الرضا .. راح السائق لها ذات يوم فى الصباح فوجد  
جمعاً غفيراً وعرف من الواقفين أن أمها ماتت فراح يبلغ الشركة  
فأمر وكيل الوزارة كل الأقسام بالذهاب للتعزية ذاكراً أنه تم  
إعداد السيارات اللازمة لتنقلاتهم .. لبسوا السواد وهو على رأسهم  
.. كان على رأس متقبلي التعزية عم على سائق رئيس مجلس الإدارة  
الذى شكره على حضوره وعلى عنايته الفائقة بابنته الموظفة  
الجديدة .. أسقط فى يده كاد يضحك أولعله يبكى على ما وصل إليه  
حاله وكيف له أن يتراجع عما فعله وراح يفكر كيف يواجه الموقف  
وكيف يواجه الناس .. توافد طاوور المعزيين من السيدات والسادة

المنافقين وما أكثرهم في أيامنا .. الكل يتنافس لتقديم واجب العزاء والكل يبكي طبعاً أو يتظاهراً بالبكاء أو بالحزن على الفقيدة العزيزة الغالية طالبين لها الرحمة .. كان عويلهم يزداد كلما إقتربوا من منزل الموظف الجديدة وفجأة همست في إذن إحداهن زميلة قد وصلت مبكرة بالموقف الجديد وأن هذه الأنسة الجديدة ما هي إلا بنت عم على سائق رئيس الشركة فزاد صراخهم وبكاؤهم وحزنهم لكنه هذه المرة على ما حدث لهن وهذه التصرفات المخزية التي حدثت منهن مع الموظف الجديد من كثرة الوصال معها والتودد والدعوات على الفطار وعلى حفلات الشاي .. كان منظرهم يكشف .. لكنها أرزاق ..



## عائز طبق...



## عايزن طبق

بادرنى ابنى الذى بلغ سن الرشد قائلا عايزن طبق ، ولأنه لم يوضح نوع هذا الطبق ، هل هو صيني أم بلاستيك أو طبق غسيل مثلاً فقلت له تقصد طبق فول !! فرد بغضب : يا والدى عايزن طبق .. أعدت عليه جوابى قائلاً : يا ابنى حدد المطلوب وكن واضحاً فى طلبك وبلاش لف ودوران أجاب أنا أقصد طبق استقبال « دش » ، حاولت معاكسته وخاصة أنتى عارف قصده لكنى اتغابى ، قلت لك يا حبيبى الأطباق كتير خش خدك أى طبق من المطبخ وحطه تحت الدش وانعم بحمام دافئ و نعيماً مقدماً .. وجدت فى وجهه غيظاً لم أراه من قبل ولمحت الشرر فى عينيه ، الحقيقة أشفقت عليه فسألته عايزن دش ليه ؟ أجاب ألا ترى على سطوح الجيران وجميع الأسطح هذه الأطباق والتي انتشرت كالطاعون وصار هناك تنافس فى الأحجام بين الحائزين لها . ألا ترى هذا الطبق الذى يعلى العماره المقابله لنا بحجمه .. أجبت رأيتك وكنت أظنه أول الأمر خاصاً بالطاقه الشمسيه ، أجاب هذه الدرجه تناورنى ، ألا تعرف الفرق بين الطبق وجهاز الطاقه الشمسيه ؟ قلت له على أيامنا مكنش فيه غير وابور الجاز والفرن البلدى ويا حلاوته فى الشتاء بعد الخبيز .. بتبقى قعدة عائليه للتدفئه متقلش تكييف ولا دياولو قاللى يعنى ايه ؟ أجبتك يعنى تصلى ع النبى وتنسى موضوع الطبق فهو مفسدة وتضييع وقت واجهاد للعيون ، تسمح تقوللى لابس نضاره ليه من صفرك هل من كتر القرايه ؟ أبدا دى من الفرجه على التليفزيون من قرب دا يا ابنى كان على أيامنا اللى يلبس نظارة



نزفه بالطبل البلدى .. دلوقتى للأسف التليفزيون أصاب الأطفال  
يقصر النظر ، كان على أيامنا فيه قراءة كتب أدبية وروايات ..  
فيه اطلاع لكن كله دلوقت جاهز مطبوع ومسبك وعلى الشاشة  
ودلوقتى عايز كمان طبق .. خش خدك دش ، أول ينظف مخك  
وتعالى فرد .. لا أنا عياز دش من أجل المتعة ورينا خلقة علشان  
نستمتع وكما يقول المثل اللى يلاقى دلع وما يدلعش حرام عليه ..  
أجبتة .. اتدلع يا حبيبي زى ما أنت عايز بس من فلوسك وليس من  
فلوس غيرك قاللى ما هى فلوسك فلوسى .. أجبتة فلوسى من أجل  
العيش الطباقي والغموس وليس من أجل الأطباق الناقله للأرسال  
التليفزيونى ولما كانت الساعة قد قاربت الواحدة صباحا ودماعى  
ورم من كثرة النقاش والولد نفسه طويل وأنا نفسى أنقطع من كثرة  
الجدل وغلبنى النوم فقلت له هل لى أن أنام ، فقال المناقشة لم تنته  
بعد .. طيب فلنجعل باب المناقشة مفتوحاً ليوم آخر نشرب فيه  
القهوة المتينة من أجل سهرة مناقشة قد تطول للصباح ولنجعلها  
يوم الخميس مثلاً علشان الجمعة أجازة وحتى نوصى الوالدة بعمل  
أكلة كويسة تعيننا على المناقشة معك .. فما رأيك يا كل شاب  
وكل أب هل نشترى الطبق أونكتفى بالكلام عنه وعن مساوئه وأنه  
غريب على مجتمعنا الشرقى وهذا الكلام الذى لا يقنع شباب هذه  
الأيام أم ماذا ؟.. لست أدري !!..

# ظرفتی تعریفی





## ظرفنى تعرفنى

طلبت من ابنى قضاء مصلحة نيابة عنى ففوجئت به يقول لى  
ظرفنى تعرفنى ولما كنت جاهلا بعلوم لغة العصر فلقد استغربت  
ونظرت له نظرة بلهاء ولسان حالى يقول يعنى ايه ؟ .. أوتأدب يا  
ولد فكيف تتكلم مع والدك الذى رباك بهذا الأسلوب السوقى .. ولأننى  
أثق فى تربيتى له ومازلت أثق فى قواء العقلية والنفسية فلقد طلبت  
منه إيضاحا عما تعنيه هذه الكلمة فرد .. لما كنت قد أرسلتنى من  
قبل لقضاء مصلحة وبمجرد تقديمى للأوراق فوجئت بالموظف ينظر  
إلى ، فنظرت له فوجدته يفرك يديه ، فسألته يعنى ايه ؟! فقال لى  
يعنى مش فاهم أنا عايز أيه فقلت له لا مش فاهم هايز توضيح  
لمعنى حركتك هذه فقال بالعربى: طلبك معقد ومش حيمشى ولما كنت  
أعرف أن طلبى مستوفى الأوراق فلقد زجرته مهددا بإبلاغ المدير  
فنظر لى نظرة عاتبة قائلا ظرفنى تعرفنى فقلت له يا سيدى  
خلصنى وأنا مش عايز أعرفك فقال لى برضه حتلف وتدور وبرضه  
حتجلى وحتعرفنى .. ونظر لى نظرة تحد .. رحت للمدير .. فأرسل  
فى طلب الموظف الذى راح يفند له ويدافع عن وجهة نظره وبأن  
الورق ناقص فأنصرفت ولحقنى الموظف قائلا : مش قلت لك ظرفنى  
تعرفنى .. الحقيقة كنت ماشيا مطأطأ الرأس ، فبعد هذا الدوخان  
الورق ناقص وإن يتم قضاء المشوار وسأعود بخفى حنين ،  
رأنى الموظف متأثراً فأجلسنى أمامه وطلب لى شاي ، الحقيقة  
انكسفت من معاملته وظرفته فأسقط فى يدى يعنى ظرفته بكام ..  
فرد : بريزه قلت بسيطه عشرة صاغ يعنى . فضحك الولد

بريزه يا حاج يعنى عشرة جنيه فقلت له يعنى لهف عشرة جنيه  
مقابل واحد شاى طيب والله كويس أنا مستعد أسقى شاى طول  
النهار والليل ما دام الشاى ببريزه .. هو أنت يا ابني بتشرب شاى  
فى شيراتون فضحك ضحكة لها مغزى ثم أضاف قائلاً البريزه  
مش عشان الشاى .. البريزه دى تفتيح مخ ودخل بسى الولد فى  
سكه أخرى .. أنا مش قدها ولأننى أجهل هذه اللغة جهلى لأشياء  
كثيره من مصطلحات هذا العصر مثل لغة الاستك والباكو وخلافه  
بعد أن ودعنا لغة اللطوح لزوال قيمته فلقد أثرت السكوت ولا  
تقل إنها سلبيه منى أن أسكت أو الساكت عن الحق شيطان أخرس  
لكن أنت تشتري راحتك بالفلوس ما دام بعضنا يتلذذ فى خلق  
العقد والكلاكيه من أجل لهف البرايز فاذا بادرك أحدهم يوماً قائلاً  
« ظرفنى تعرفنى » فلا تكن غيبياً وتركب دماغك ولا هسرت من  
مخلفات الماضى وتستحق أن يدوسك المجتمع الجديد السائر بخطى  
ثابته تحت شعار ظرفنى تعرفنى ..



## تخليد النشل



## تحديد النسل ..

لا بد لنا أن نضرب للحكومة تعظيم سلام ونصلى لله شكراً وعرفانا بفضلها في نجاح هذا الحملة القومية المسماة بتحديد النسل أو تنظيمه .. فقد رصدت مبالغ طائلة وعندها الحق فكيف تطعم هذه الأفواه التي تولد كل ثمانية بالمثلثات .. فالجرائد مليئة بالإعلانات والدكتورة كريمة تطلع علينا في اليوم عشرات المرات والوعى الصحى قلل من الوفيات .. وأصبحت الحالة حلوه والأشياء معدن وانتظم النسل ولم نعد نعانى من كثرة العيال في الشوارع ولا الحوامل منتفخات البطون اللاتي يملأن المصالح والدواوين و الأتوبيسات .. لم يعد هناك فيضان من العيال يملأ مستشفيات الولادة وأصبح أطباء النساء والولادة يشكون من قلة تردد النساء .. صارت الأمور على مايرام نحمده ونشكر فضله .. كل وسائل التوعية عملت مفعولها بفضل هذه الإعلانات والتمثيلات التي جلست السيدات يتفرجن وينبهون بها ثم يعدن لمزاولة مهمتهن في زيادة النسل وليس أمامى إلا أن أقول حسبى الله ونعم الوكيل .. مفيش خاطر للمست كريمة التي إنبح صوتها لأهل الريف والحضر وتعبت من أجل عيون مصر .. نودى وشناقين ؟ أبعد كل هذه الأموال التي صرفت على هذه الحملة .. نرى كل هؤلاء ائعيال في الشوارع ؟ يا ترى لو صرفت هذه المبالغ على حملة تحديد النسل مثلاً لم يكن هذا أجدى وأنفع فليس من المعقول أن تعود أول الشهر لبيتك خالى الجيوب بعد أن سرق الحرامى مرتب أول الشهر .. وليس من المعقول أن تعمل طول الشهر ولا تعود شايل بطيخه على قلبك أو كيلو



فأكفه لعيالك لأن أحدهم نسل مرتبك وعدت قفاك يقمر عيش تنعى  
حظك .. وليس معقولا أن ينتظر ك الديانة أول كل شهر على باب  
البيت لتقول لهم أن هناك من أغتال مرتبك فتكون فريسه لهم  
يوسعونك ضربا أو تكون ضيفا على التخشييه ؟ ألم تجد السلطة  
حلا لتحديد النسل بعد أن وجدت حلا لتحديد النسل وتنظيمه ..  
حسب علمي أن معظم الحراميه والنشالين معروفون للسادة ضباط  
المباحث وما دونهم .. لماذا مثلا لا يتم مراقبتهم أو جمعهم أول كل  
شهر حتى يسلم الموظف منهم ثم يحل وثاقهم بعد أن يقوم الموظفون  
بتسديد الديون حتى يوم ٣ منه مثلا وقد تكون هذه الفكرة جاهزة  
للتطبيق فاسماء النشالين والنصابين مسجلة وتحت اليد ..  
لماذا مثلا لا يجمع كل هؤلاء الحراميه ونرسلهم للمناطق  
النائية يستصلحون الأراضى ويكسبون من عرق جبينهم لا من عرق  
جبين الغلبة المطحونين .. فلنجرب .. بدلا من البكاء على اللبن  
المسكوب ودفن الروس فى الرمال .. وترك اللصوص يعيشون فى  
الأرض فسادا فلا أنت أمن على مالك ولا عيالك .. ولا أنا مستريح  
لما يحدث من بلطجة وعمليات نصب فى الشوارع والميادين العامة  
ولا من رقيب وكله أمام عيون الحبايب وأحيانا فى حراستهم والمارة  
شعارهم وأنا مالى خلىنى فى حالى وعنده حق فهناك لغة  
السكاكين والجنازير .. إننى من هذا المكان أطلب بحملة  
لتحديد النسل وأرجو أن لا تفشل كما فشلت حملة تحديد  
النسل قول يارب ..

## وانكشف المستور..





## وانكشف المستور

سأدعوك أن لا تقع فيما وقعت فيه .. كما أرجو أن تدعولي أيضا وأرجو أن يستجيب الله لدعواتنا ويشفى من المرض زوجاتنا اللاتي هن رحمة لنا .. وأن يعيننا على تحمل المسئولية إذا وقعت إحداهن فريسة مرض حتى لو كانت هذه الأنفلونزا الواردة من بلاد الجنس الأصفر والتي تقتلون كل عام بلون جديد كالأغاني الهابطة التي يسمونها شبابيه ..

ولأن الزوجة بحكم سيطرتها على شئون المنزل فهي تعرف محتويات البيت وكل صغيره فيه حتى دبة النمل .. ومسئولة أيضا عن قصص ريشه حتى لا يلوف على غيرها .. فمن ذا الذي يستطيع غيرها أن يفعل ذلك في سى السيد ..

ولأن الست حرمى لا تحب التعامل مع الدكاترة إيماننا منها بأن الشافى هو الله ويأئنا بالنسبة لهم كفئران التجارب ليس أكثر ..

ولأن هذه الأنفلونزا اللعينة ليس لها علاج في نظرها غير تعاطي الليمون والنوم والسكون فعلى أن أشرب من كيغانى حتى تتغلب على هذا المرض بفضل دعواتى وصلواتى حتى أستريح أنا من هذا الهم الذى هو أعمال المطبخ وخلافه .. ولأنه مقلب وأنا شاربه لا محالة فلقد أعددت العدة .. وأحضرت كتاب أبلة نظيره ورحلت إذا كرمت التلميذ الشاطر الذى يستعد للامتحان يوم يكرم المرء أو يهان .. ولأننى نسيت أعمال المطبخ منذ زمن بعيد يوم تأملت ودخلت الدنيا الجديدة وطلقت بالثلاثة العزوبية وأيامها السوده ..

وها أنا أجلس فى المطبخ حائس لا يص يا ولداه . أفتش فى

ذاكرتى القديمة وعن أكلة سهلة فى كتاب أبلة نظيره .. والله المعين  
والمستعان ودعواتك لأخيك الغلبان ..

إن كوم العلب المرصوص بكل أنواع التوابل جعلنى أتوه .. إن  
زوجتى الخبيرة تعرف أين الملح والبهار .. أما أنا فأقف حيران ..  
كالتلميذ الغشاش الخيبان الذى شغال بالبرشام وسؤال الجيران ..  
والآن وقد فرغت من اعداد أنواع عدة من الأطعمة ساعدنى فى ذلك  
خبرتى الطويلة أيام العزوبية لا أعادها الله .. ورحت فخورا أجهز  
السفرة داعيا للوليمة الكبرى وجلس الأولاد بعد أن طال صبرهم  
انتظاراً لهذه اللحظة الموعودة وكلهم أمل فى أكلة هذية ..  
ودعوتهم لأكل صنعة إيديه وحياة عنيه وصرخ الأولاد ده رز  
بالسكر .. أما الخضار فقد تبين إننى وضعت به شطة بدلاً من  
البهار .. وعملت الملوخية بالنعناع .. وليس أمامى الآن إلا أكل  
السوق وناهيك عن الأسعار ..

وما أنىذا أدعو لزوجتى بالصحة حتى لا يجيئ هذا  
اليوم الذى أقف تائها حيران .. لا أعرف رأسى من رجليه أو  
الملوخية من النعناع الأخضر والسكر من الملح والشطة من الكمون  
.. فهل يا ترى معنى الحق فى أن أدعو لزوجتى بالصحة وطول  
العمر ولا إيه رأيك !!؟



## حوار بدون رتوش ..



## حوار بدون ركوش

بينما كنت عائداً من المعادى قبل مدفع الافطار بساعة ،  
وبينما كنت ألف من أحد المحاور وجدت عسكري شرطة مرور  
واقفاً على الناصية ، عرفت بإحساسى أنه يقف ليس لتأدية عمله  
اليومى .. وأنه ليس فى الخدمة .. عسكري لا حول له ولا قوة ، لو  
كان ضابطاً لوقف له أى تاكسى أو سيارة ملاكى .. وقفت وفتحت  
الباب سائلاً رايح فين .. رد : مدينة نصر .. طلبت منه الجلوس  
بجانبى فجلس - ودار هذا الحوار

- اسمك إيه .

- على .

- منين .

- من الشهداء متوفية

- بتاخد كام

- ٢١ جنيه ونصف - الحمد لله

- بتشتغل كام ساعة

- فى الايام العادية من ٧ إلى ٣ - فى رمضان من ٨ إلى ٤

- خلق الله فى رمضان بيشتغلوا ٤ ساعات .. دول ثمانية

- بيدونا ١٢ جنيهاً حوافز .

- بتشرب سجاير .

- لا .. الحمد لله .

- متجوز .

- لا ..

- ليه دا الفلاحين بيتجوزوا بدرى
- منين أتجوز
- عندك أرض فى البلد
- كام قيراط
- بتشتغل إيه فى الملكية
- بناء
- بتأخذ مخالقات
- لا .. حرام
- حرام ليه
- الناس مش غلطانه
- يعنى لو واحد كسر الإشارة مش غلطان
- الباشا يحاسبه
- من هو الباشا
- الضابط
- هو اسمه باشا
- أيوه .. أوبيه .
- مين اللى قال لك تقول له كده
- الباشا المدير ..
- ليه متقولش ليه يا قندم
- ما أقدرش يضربنى أو يدينى حبس يوم
- حبس يوم عشان مقلتش يا باشا
- أيوه .
- وإننت مش زعلان



- لا .. أهى مدة وتخلص .. لازم نستحمل .. الكبير .. كبير .
- بتاكل إيه على الفطار
- رغيف وشوية رز وحتة لحمه
- بتشبع
- الحمد لله
- تيجى تفطر معايا
- مقدرشى
- ليه
- يخدونى غياب
- طيب مع السلامة
- الله يسلمك ومتشكر
- أبدا .. لا شكر على واجب
- !!! وبس ..

## مين عنده حق ..؟



فجأة وبدون سابق إنذار ألقى إبن أحد أقاربي بكتبه وكراريسه من البلكونة لنهر الشارع وأخرب عن المذاكرة معلنا العصيان المدني .. حاولوا ترضيته وتطيب خاطره .. أحضروا له الجاتوه الذى يحبه ، اتهاالوا عليه بالجيلاتى الذى يعشقه ويصرف كل مصروفه اليومى وغير اليومى عليه ، أخذوا يحايلونه بشتى الطرق .. يقبلونه .. يداعبونه يعرضون عليه التتزه فى أساكن رفضوا من قبل ذلك السماح له بارتياها .

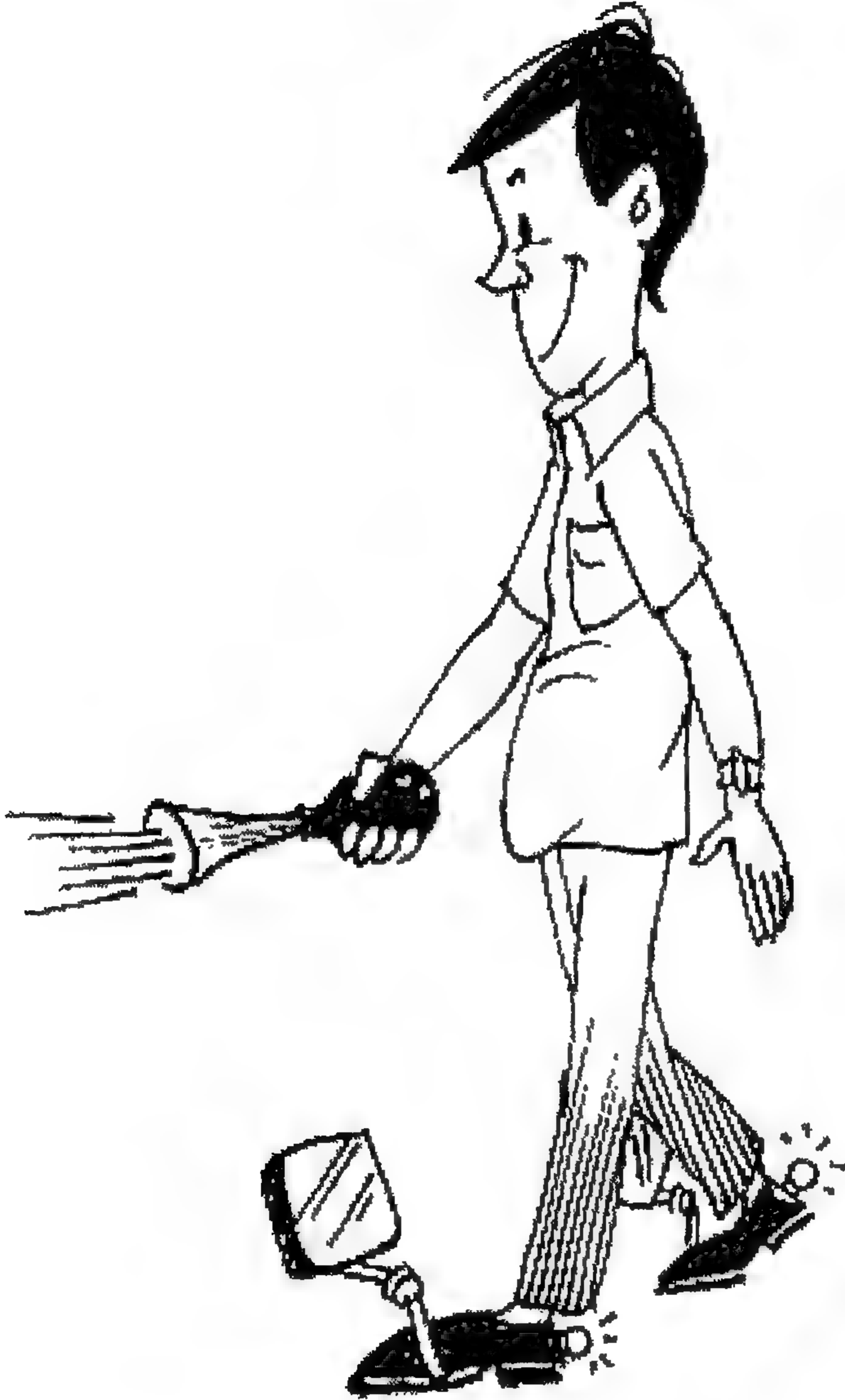
أفادنى والده أن بعض الجيران أشاروا عليه بالجوء إلى أحد المشايخ فقد يكون قد مسه الجن الملعون أو الذهاب به لكودية لعمل حفلة زار ، ضحكت من قلبى كما لم أضحك من قبل فالهموم اليومية وما نسمعه ونقرأه عن الارهاب الأسود والتطرف الأحمر أحوال حياتنا اليومية إلى شئ من العذاب وأحلامنا إلى كوابيس وطعامنا الذى نأكله إلى شئ عديم الطعم ، قلت له يا رجل كيف تنصاع لهذا الجار وأنت الرجل المتعلم المثقف الواعى قد أقول لك اذهب واسمع القرآن واقراء لابنك فهو شفاء من كل داء لكن أن تلجأ للجن والعفاريت وحلقات الزار فهذا عمل لا أقره ، طلبت منه عرضه على طبيب نفسانى لعل فى داخله أو نفسه شيئاً أو لعل أحد المدرسين أهانه أمام زملائه فأصبح معقدا ولا يحب المدرسة أو لعلك لا تعطيه مصروفا يساعده على الظهور بمظهر مشرف أمام زملائه من الطبقة الجديدة التى ظهرت فى عصرنا هذا أو لعل أحدهم عايره بأنه ابن موظف كحيتى وأبوه هو رجل انفتاح يلعب



## بالدولارات والبواكى ..

راح قريبي للطبيب النفسانى الذى طلب منه الخروج ليختلى  
بابنه وراح يداعبه ويصادقه تمهيدا لسؤاله عن السبب الفعلى  
لاخراجه عن المذاكرة ورفضه التام الذهاب للمدرسة .  
لم يجد الطبيب أمامه سوى ولد ذكى واضح .. كان الولد  
صريحا وواضحا وضوح الشمس فى يوم مشمس بلاغيوم ..  
جريئا كعادته ، قال .. يا دكتور أضيع وقتى ليه وأذاكر ليه إلا  
تقرأ الجرائد اليومية والمنشور فيها ؟ قال له نعم قرأت أن هناك  
حرباً دائرة بين الأشقاء فى اليمن وهناك فى البوسنة والهرسك  
إبادة علنية للمسلمين والكبار فى المجتمع الجديد باركون  
ويتفرجون ، فرد الولد ألم تقرأ عن نجوم الكرة الذين يطلبون  
مئات الآلاف لتجديد عقودهم أو الانتقال لناديه أخرى تدفع لهم  
أكثر وإن لم تدفع فهناك قوى خفية تدفع من تحت الترابيزه و  
بالروح والدم نفديك يا فلان ؟ قال له صدقت .. فرد طيب إذاكر  
ليه أنا هايز أطلع لاعب كوره أسقط فى يد الدكتور وجلس عرقه  
مرقه يلعن الزمن ويلعن تقدم السن فلم يعد يستطيع أن يلعب كرة  
ولم تعد لياقته تؤهله للنزول لميدان اللعبة فلن يساوى شيئا فيه ..  
لعن اليوم الذى درس فيه هذه المهنة وأرسل فى طلب والده وراح  
يقول له وهو يرقص الواد كان عنده حق إوعى تقول له لا ...

بینور...



## بينور

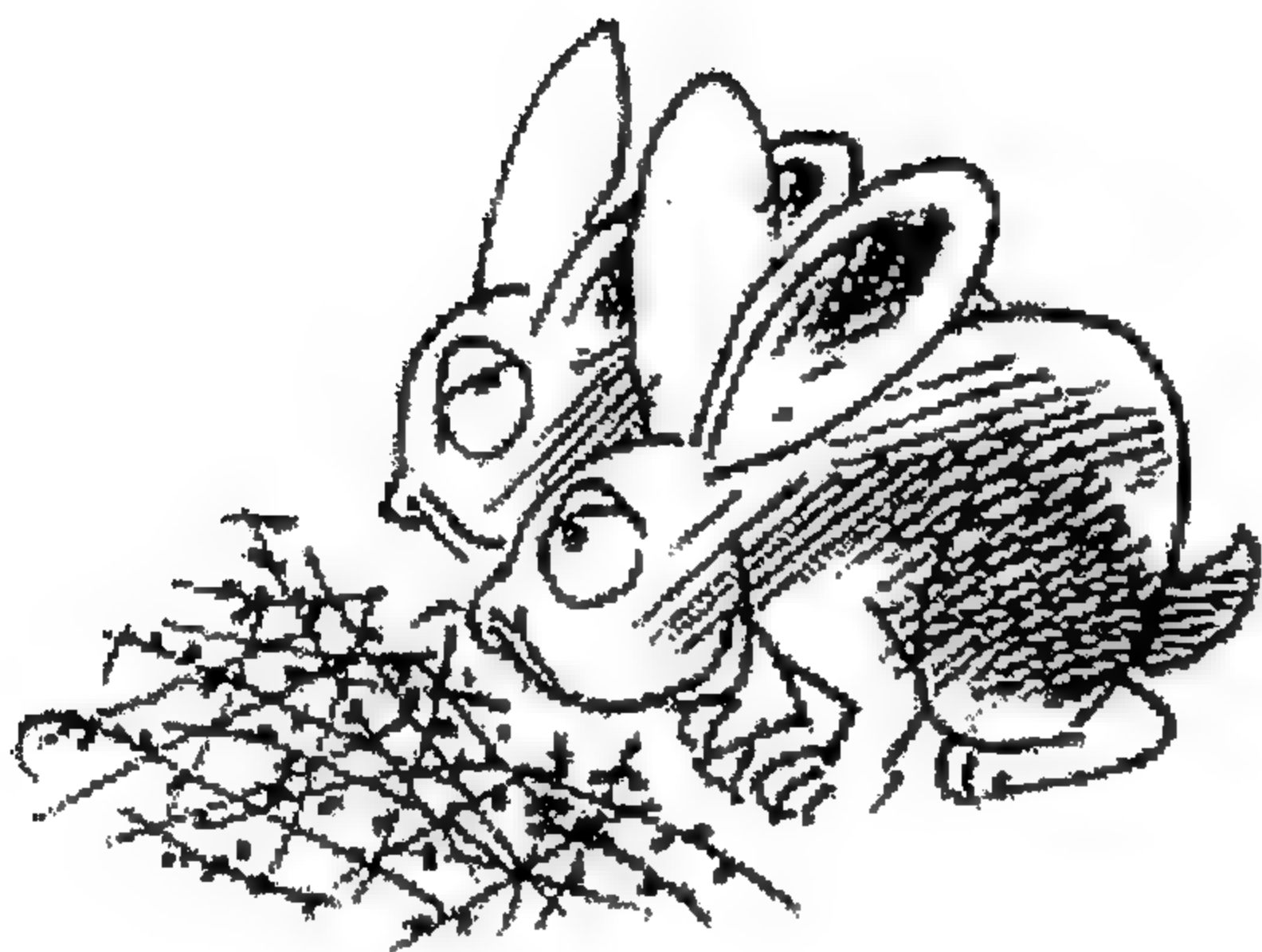
هلت علينا فى الآونة الأخيرة اعلانات الأحذية التى بتنور  
ولست أدري هل هذه الأحذية ستغير لنا الطرق المظلمة التى  
تركتها البلدية المعروفة بالمحافظة أو الحى بالسنيين دون إنارة ..  
وهل هذه الأحذية حق معلوم للسائل والمحروم فى هذه الأحياء أم  
أنها لجميع سكان الأحياء من الطبقات السفلى والعليا على  
السواء .. ويقىنى أنها ستكون حكرًا على الناس التى فوق وليس  
على العامة التى مش لاقيين العيش والفول ويقىنى أيضا أنها لن  
تكون للعامة إلا إذا دعمتها الحكومة وصرفت لها لتلاميذ المدارس  
حتى تنير لهم طريقهم وعقولهم أيضا وذلك تعويضًا لهم عن  
الظلام الذى يعيشونه والمطبات والنقر فى شوارع الأحياء التى  
يسكنونها .. ولأننا من جيل « باتا » أيام كان الحذاء بقروش ولا  
نعرف هذه الأحذية التى بتنور ولا ينطلى علينا هذه الحيل وهذه  
الاعلانات المغرية .. فلقد رحت أسأل أطفال العائلة عن مميزات  
هذه الأحذية وخاصة أننى رأيت معظمهم يحدث والديه على سرعة  
الشراء قبل نفاذ الكمية .. قال بعضهم النور ده خلفى وده علشان  
اللى ورايا يشوفنى حيفيدنى بإيه تأكدت أن هذا الولد فاضح  
وذكى فسألته يعنى مش حاشوفك بتنور فضحك بلؤم قائلاً : هنا  
مخ مش مهلبيه ، سألت أحد أصدقائى الذين لهم باع كبير فى  
التجارة وعلى علم بالسوق فقال فى القريب سنسمع عن أحذية بعداد  
يعنى تعرف ابنك مشى كم كيلو أجبتة تبقى مشكلة يعنى لوراح  
مشوار أحاسبه بالعداد طيب لوركب أتوبيس أو تاكسى أحاسبه



ازاي؟ أجاب الكلام ده ينفع مثلا مع الشغالة أومع العدائين أو  
راغبى المشى والجري لمعرفة عدد الكيلوات لكن اسمع لى دى  
حتعمل أزمة ثقة بين الأطراف ..

ما رأيك عزيزى قارئى زمان فى هذا الذى يحدث من اختراعات  
بغرض تنفيذ الجيوب .. طبعا جيوب أولياء الأمور والغلبة لأن  
هذا الحذاء اللي بيدور بالشئ الفلانى ولأن هذا الشئ غير موجود  
غالباً ولأن هذا النوع من الأحذية لا يصنع فيه التقسيط أو الدفع  
حين ميسره فالشراء عليه بالهبل لأن رزق الهبل على المجانين  
وطبعا أنت تعرف من هم الهبل ومن هم المجانين ولأن التجاره  
شطاره والشطاره نتيجتها خسارة أولياء الأمور الغلبة المطحونين  
فى الدواوين الحكوميه من أجل ما يشبع البطون حتى لو بطبق فول  
فحاول أن تقنع أولادك ولك ولنا الله ..

# صديقى وجوز الأرنب



## صديقي وجوز الأرنيب

طلب منى صديقي الذى أعرف سوء حالته المالية وأنه لا يحتكم من حطام الدنيا سوى زوجة وأربع عيال .. وخمسة قراريط مزروعة فأكهة فى إحدى قرى القليوبية .. طلب منى وساطة أحد الأصدقاء فى أى بنك لاستئجار خزينه .. ولما سألته لماذا يا هذا وما الدافع وراء ذلك وأنت طول عمرك كحيتى لا قدامك ولا وراك حاجة وطول عمرك تستدين من عباد الله حتى آخر الشهر .. ولأنى أعرف أيضاً أنه لا يلجأ لاستئجار خزينة بأحد البنوك إلا من يملك أموالاً يخاف عليها تعد بالآرنيب أو ذهباً كثيراً وأنت حسب معلوماتى على الحديد ولا تملك غير شبكة مرايك التى تزوجتها منذ عشرين عاماً .. أيام كان الجرام بجنيه .. وسألته قد يكون لديك عقود هامة لأملاك تخاف عليها من السرقة أوريا هبطت عليك ثروة من السماء لا نعرفها .. أو ماذا يا ترى .. الرجل صامت لا يرد .. لكنه يصمم على استئجار خزينة بأى بنك .. الحقيقة احترت ماذا أنا فاعل معه وخاصة أن خبرتى فى التعامل مع البنوك شبه معدومة ولا أعرف من لغة التعامل مع البنوك إلا عند شراء شهادة استثمار ذات الجوائز فى إحدى المناسبات .. أو أروح أفتش فى الجرائد عند الاعلان عن جوائز هذه الشهادات فقد يكون الحظ من نصيبى هذه المرة .. رغم أنه يعاندنى .. فلدى من الشهادات التى أهدانى إياها الأصدقاء والأقارب فى ولادة أولادى عدداً ليس بقليل ورغم ذلك لم يدق بابى أحد .. ولم أكسب حتى عشرة جنيهات ..

أعود لصاحبى الذى أعرف عنه الكثير .. لكن إصراره مهما كان



الثلث في تأجير خزينة جعلني أشك في أن تكون قد هبطت عليه  
أو على زوجته ثروة من السماء .. أو قد يكون قد عثر على كنز أثناء  
هدم بيته القديم .. أو ماذا .. أنا أسأل وهو يضحك .. أنا في  
حيرة من أمره وهو ساكت سكوت الواصل المتكلم مما يطلبه ..  
وما ينوي أن يفعله .. حاجة غريبة وهو دائما المتوتر .. المكتئب  
مما يفعله به الزمن فلولا إيراد هذه القراريط الخمسة من الفاكهة  
لسرح بأولاده على بيوت الله يستجدي من المصلين الطالبين لعفو  
الله والدعوات الصالحات أو رأيت يتسكع في الشوارع وفي  
الأتوبيسات وفي ديله ابنه الصغير يطلب منك الحسنة القليلة  
التي تمنع البلاوى الكثيرة ..

أخذت أفتش في ذاكرتي عن صديق في أحد البنوك .. لعله  
يفيدني عن الشروط وخلافه .. وفجأة فوجئت بصديق من أيام  
الدراسة قد حضر إلى مكتبي وعرفت منه أنه يعمل بأحد البنوك  
وطال الحديث عن تأجير خزنة للصديق وهو جالس يراقب الموقف  
في ثقة .. المهم اتفقنا على أن يتصل بنا صديق البنك بعد  
الحصول على الموافقة وتدير الخزنة وذهبت وصديقي لا يداع ما  
بحوزته ولهول ما رأيت .. جوز أرانب حيه .. فضحكت كما لم  
أضحك من قبل وشاركني صديقي القديم .. ولما بادرت .. أو قل  
أردت أن ابادره بلكمة .. أبعد هذا المجهود تجيء بجوز أرانب ..  
فرد هذه المرة مش الأرنب يعنى مليون جنيه .. ودول جوز أرانب  
يعنى « مليونان » .. بالطبع عرفت أنه ريفي ساذج ولم يعرف لغة  
الفلوس هذه الأيام .. وصارت نكته ..

# بسلامتہ عايز یتجوز..



## بسلامته عايز يتجوز

العيال كبرت .. صاروا شبابا .. شب عودهم .. صاروا أطول من آبائهم عايزين يكملوا نصف دينهم وهذا هو ولدى الذى صار أطول منى عايز يتجوز .. والجواز عايز عروسة بنت حلال وقبل العروسة عايز شقة والشقة عايزة جهاز والجهاز عند النجار والنجار عايز فلوس والفلوس مفيش .. عدنا إلى الدائرة التى لا تنتهى .. فبالله عليك ماذا تفعل لو جاء ولدك ليقول لك عايز أتجوز هل تأخذه قلمين أو تقطع لسانه حتى لا يعود لهذه السيره .. أو تروح تشرح له مساوئ الزواج وتجارب الفشل التى خاضها معارفك أو تروح تعدد له المطلوب حتى يكون له بيتا وزوجه .. إنها قائمة طويلة عريضة يجب أن يأخذ عنها فكرة وعن التقاليد ومن هو المسئول عن شراء المطبخ؟ العريس أم العروسة؟ ومن هو المسئول عن النجف والانترية والصالون؟ .. لقد أصبح لهذه القائمة من المحتويات تقاليد .. فهذا على العروسة وذاك على العريس .. إنها حسبة برمه .. وليس الزواج كنية وقلة وكباية كما تقول الأغنية فليس كل ما يقال صحيح .. ولا بد أن يكون جاهزا لفتح بيت يستطيع أن يصرف عليه أولا ويرعى شئونه .. ولأن الزواج نصف الدين ولأن الزواج فى الصفر فضيلة وحماية من أى إنحراف فأنا أفضله .. لكن الإيد قصيره والعين بصيرة فهل عندك شقة وعروسة لهذا العريس المستعجل وهل عندك استعداد أن تأخذ هذا العريس المستعجل من الآن تربيته على مزاجك وتبرمجه على أسلوبك وتريحنى من الآن وهل عندك فكره عن تكاليف الزواج هذه الأيام وماذا على



العروس وماذا على العريس لأننا في زماننا مكاتش فيه فرق ، المليون  
يكب على الفاضى كما يقول المثل الشعبى .. يقينى أننى وضعتك فى  
مازق فأكيد عندك ولاد وبنات عل وش جواز وأكيد أنك تعرف أن  
الجواز ستره وتعرف أيضا الإمكانيات .. وتعرف أننا فى زمن  
السرعه كله عايز يتأهل .. عموما ربنا كبير وقادر على كل شئ وكله  
يهون ببركة دعاء الوالدين ورزقى ورزقك على الله .. وإلى أن يفتح  
الله علينا جميعا ويرزقنا من عنده بالرزق الحلال .. أرجو أن تصبر  
صبراً جميلاً وصبراً طويلاً لا تقلق فمشيئته فوق كل شئ فهو  
القادر الوهاب العاطى .. وما عليك إلا أن تسعى والله معك فعليك  
بإعداد العدة لعمل الجمعيات والذي منه وربط الأحزمة وإعلان حالة  
الطوارئ فى المنزل للتوفير من أجل هذه الجائزة فقديمًا قالوا  
القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود .. ومعلوم طبعاً أن القرش  
الآن وبلغه هذا الزمان هو الباكوالذى هو الألف جنيه .. لأن المائة  
جنيه لم يعد لها ذكر هذه الأيام ، إنها الحقيقة يا عزيزى فأصبر ولا  
تيأس من رحمة الله .. فلنا رب اسمه الكريم وعشاننا عليك يا رب ..

التكويه...



## التكيسه

صحيح صدق من قال : إن فائدك الميرى إتمعرغ فى توايه ،  
والميرى هنا هو الحكومة أو قل تكية الحكومة .. والتكية هنا هو  
المال السايب اللى مالوش صاحب ولأن المال السايب يعلم السرقة  
فلقد صار معظم الموظفين يشاورون عقولهم .. لأنه لارقيب عليهم  
ولأحد يستطيع أن يراقبهم فلقد فقدوا الاحساس والقذوة ،  
والسرقة فى نظر معظمهم واجب قومى فمال الحكومة هو ملكهم  
لأنهم تربوا فى عز الحكومة .. ولأن خير الحكومة كثير لكنه منهوب  
بقدره قادر وبفعل فاعل تحت شعار « واحنا مالنا » ، « وهيه بلدنا »  
وكان هذه الحكومة قد وردت إلينا من عالم آخر وأنها ليست حكومتنا  
والولى الشرعى على تصريف أمورنا وحمايتنا من شتى أنواع  
الارهاب سواء كان أرهابا فكريا أو أرهابا مدعما بالسلاح القادر  
الجبان .. فإذا كنت فى الحكومة فانعم بنوم هادئ .. واحصل  
على كل ما تريد من اجازات وهبات وعلاوات وترقيات ثم ابعث  
لهم فى النهاية بخطاب شكر مدعما بأحر القبلات .. ولأن  
الحكومة ليس لديها النية فى خصخصة دواوينها خوفا ورعبا من  
موظفيها فإن الحال يبقى على ما هو عليه وعلى المتضرر اللجوء  
إلى القضاء ولأن القضاء باله طويل ، فأبشر بطول سلامة يا مريع  
ولأن الصبر مفتاح الفرج فلا بد أن تصبر الحكومة على موظفيها  
حتى يحالوا إلى المعاش وتتم عملية إحلال بشباب جديد جلس فى  
إنتظار الوظيفة سنوات طالت حتى نسي معظمهم كل ما تعلموه  
وقد يكونوا قد نسوا أسماءهم أيضا .. فسنوات التسكع فى



الشوارع والجلوس على النواصي أحدثت عند بعضهم غسيلا للمخ  
فمسحت كل المعلومات فأصبح عنده رغبة أكيدة في النوم على  
طول الخط لذلك فلا تتعجب عندما ترى أحدهم نائما بعد أن تناول  
الفول المتين مزودا بالخلطة وما زاد الطين بله أنه قد تناول مع  
الفول فحل ببصل معتبر وتراه وقد راح يغط في نوم عميق مصدرا  
سيمفونية من العزف المنفرد فاغرا فاه تخرج منه رائحة البصل  
فتهرب من رؤية جنابه داعيا له بنوم هادئ وسط كومة من الملفات  
أو طلبات عباد الله ولأن التكية الحكومية هذه نتاج عصر قديمة ولها  
تاريخ يمتد لجدودنا ولجنود أيضا من العصر العثماني وأمان  
يالآلى فلا تياس فقد تحدث ثورة ادارية تحاكم هذا النائم  
والذى يعلو شخيره فيعطل بولاب العمل وقد يصدر فرمان حكومى  
فى يوم ما قد يكون قريبا أو بعيدا ... لكنه قد يطلع علينا قانون يحمل  
هذا النائم ويضعه فى سلة الزباله واستبداله بأخر صاحى .. وإلى  
أن يصير هذا القانون تمتع بما تأخذه من التكية يا كل موظف  
حكومى نائم ولن أوقظك من نومك الطويل ولن أعطل فيك هذه  
النفقات التى تصدر منك وأنت فى الوضع راقد ولنا الله وحسبنا  
الله ونعم الوكيل ..

## الزواجية



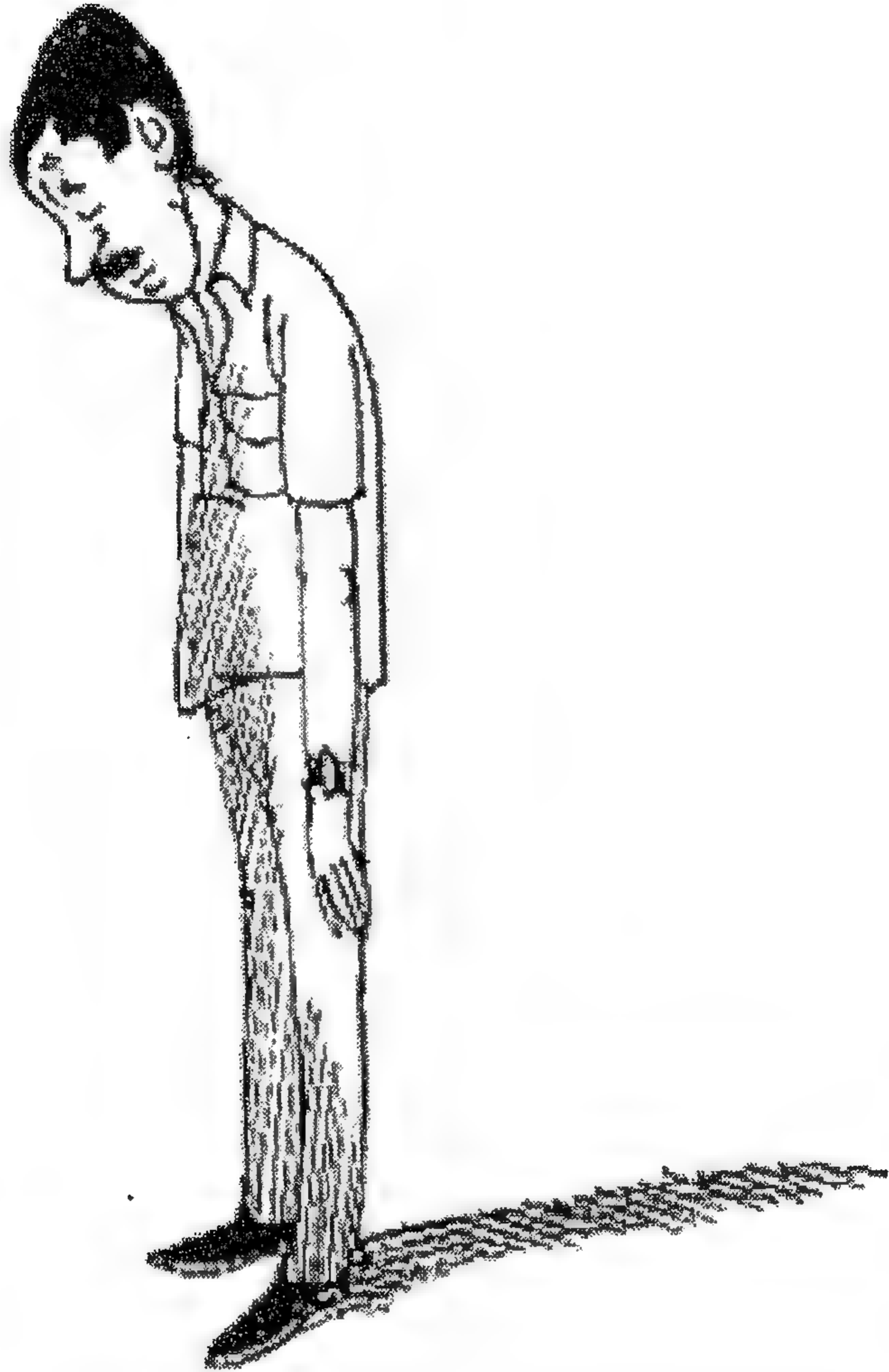
## الزمبجيه

كثيرون هم فى أيامنا .. زى الهم على القلب .. ليس لهم عدد ..  
فهم الأكثر فى عالمنا طفيليون .. متسلقون .. يصلون بسهولة لآى  
مستول ضعيف وما أكثرهم أيضا فى أيامنا اللى ما يعلم بها غير  
ربنا .. فهل فقك أحدهم زمبه .. يقينى أنك لم تفلت .. فلا أحد يعيش  
وسهام الزمبجيه لاتصيبه .. والزمبه لها تعاريف كثيرة وجاء عنها  
كثيراً فى الزمخشري .. يسمونها أحياناً دبوساً فيقول أحدهم  
زمبلى إدانى دبوساً عند رئيسى أو يقول إدانى بمبة وفى رواية  
أخرى إدانى مهموزاً .. وكما ترى يا عزيزى الزمبة هى الدبوس  
وتختلف باختلاف بلاد الله وهيه البمبه وهى المهموز .. والزنـب  
أنواع طبعا .. جاءنى مرة صديق عزيز يقول تصور معظم الشـركة  
أخذت دبـابيس عداى .. فقلت له: لك أن تفرح لأنى أعرف الدبابيس  
المصرية ، لكنه ضحك .. وعرفت أن الدبابيس عند الانجليز زى  
النيشان عندنا أو النجمة التى تعطىها المدرسات للتلاميذ الشطار  
وهكذا تعرف الفرق يا عزيزى بين الدبابيس المصرية والأجنبية ..  
هناك فرق طبعا .. كانت أمى رحمها الله تدعولى دعاءً أما زلت  
أذكره « روح ربنا يكفيك شر كلام الناس » .. لم تكن تعرف « الزنـب »  
على أيامها لم تكن تعلم أن هناك تطورا فى كل شىء وإلا كانت قد  
دعت لى بأن يكفينى شر الزمبجيه ولأننا قرويون فلم نتـمـرس فنون  
هذه اللعبة التى أصبح لها اساتذه ومدربون فى كل مكان .. فى  
الدواوين الحكومية وغير الحكومية حتى فى النوادى والملاعب لأن  
الزمبجية أصبح لهم أسلوب يدرس وخبراء فى فنون الزنـب .. فهذه



زمبه من أجل الترقية وأخرى من أجل علاوة أو مكافأة أو من أجل  
قلش رئيس والأعتلاء على كرسية والزمبه مقاسات كالخوازيق  
فهناك زمبه في العضل وأخرى في الوريد وكل واحدة لها مفعولها  
طبعاً ولها قوة كذا حصان تتفاوت مع الضارب والمضروب فيه  
الزمبه ، أيضاً هناك من هو ضعيف لا يتحمل أو أحياناً لا يحس  
ولقد أصبح لهذه المدرسة دراسات عليا في فن الزمبه والمهموز ..  
وعلوم البمبه والدبوس وتتفاوت مدة الدراسة في هذه المعاهد  
حسب المفهومية والدروس الخصوصية .. لقد سافر رفاعة الطهطاوى  
إلى باريس وعاد مبهوراً وألف الكتب ونشر العلوم والمعرفة ولم  
يدر بخلده أن يؤلف كتاب عن فن الأبريز في علوم المهاميز ليكسب  
الألوف من القراء والفلاس أيضاً ونحن لا نملك يا عزيزى إلا  
الإيمان بالله فهو الأقوى والقادر على إبطال هذه الدبابيس  
والمهاميز .. ولا تلجأ لعمل العكسات واللجوء للجن والعفاريت أو  
الشيخ عطعوط أبوزعبوط ولنا الله .. ونعم بالله ..

## ممنوع من الصرف



## ممنوع من الصرف

وأنا أعود لقراءة كتاب قديم كنت قد أودعته مكتبتى على أعود له فى يوم من الأيام فرحت عندما وجدت بين صفحاته ورقة مالية الحقيقة كانت فرحتى لا توصف .. فما أحلى أن تجد شيئاً قديماً لم تطله يداك أو يد زائر . وما أحلى أن تجد عملة قديمة من أيام زمن الرخاء أيام كان الجنى كنفزاً وتستطيع أن تعيش على حسه أسبوعاً أو تعيش به أسرة من ستة أفراد يوماً فقد كان كيلو اللحم لا يزيد ثمنه عن خمسة وستين قرشاً عند الجزار وخمسة وثلاثين قرشاً فى الجمعية .. أنا لست من الزمن القديم ولكنى عشت أيام الثورة فى الستينات أقول ذلك حتى لا تظننى من هذا الجيل الذى كان يقبض مرقبه بالسحتوت .

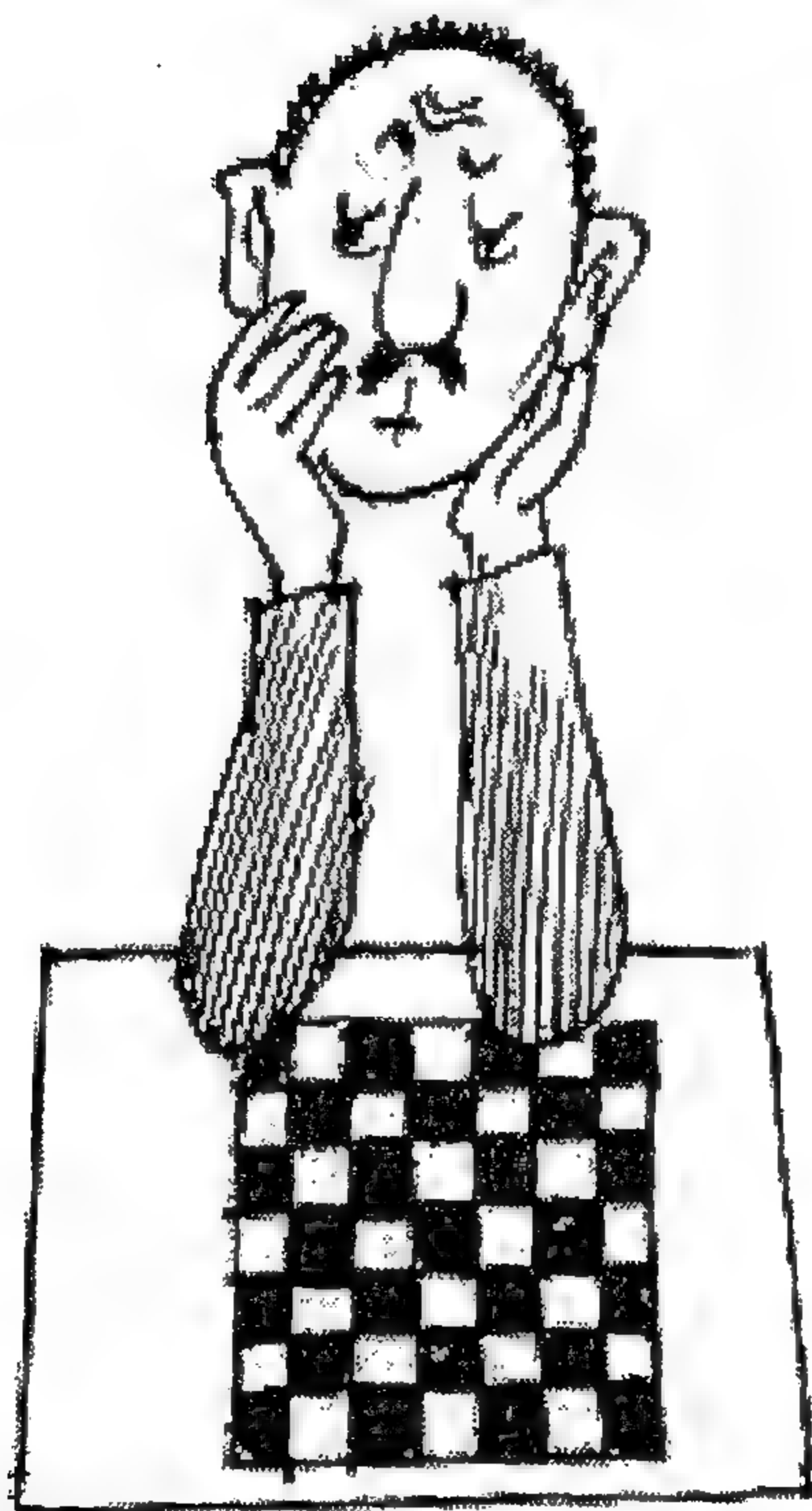
أعود لهذه الورقة الخضراء فئة الجنى كبيرة الحجم التى وجدتتها فى أحد الكتب القديمة الذى عدت لقراءته ، أخذتها بلهفة ما بعدها لهفة . الفرحة تغمرنى . رحت أرحب لوجوده . اقبله من الوجهين كالعاشق الولهان رحت أداعبه وتلقفه يداى كطفل جاء لوالده بعد طول اشتياق . هذه الورقة كم هى حلوة تشرح القلب بلونها الأخضر الكبير وليست كأوراق هذه الأيام التى تعيش على محلول الجفاف . إنها ورقة تملأ العين فعلاً كان يكفى أن تلوح بها لتاكسى ليقف فى الحال وقد تصيبه السكتة القلبية لأنك فضلت عليه تاكسى آخر فلقد كانت التكسيات تقف لأى طالب . وليس كهذه الأيام حيث لا تقف إلا للفرادى أو لابسى الفترة والعقال أو الذين يضعون فوق رؤسهم البرانيط وجيوبهم مليئة بالدولارات



كان وجود هذه الورقة فئة الجنيه معك يا عزيزي كافية لإزالة التوتر العصبى والنفسى والأرق اليومى وأن تمشى مزهوا فخوراً لأن جيبك عمران بالفكة .. وكافية لابعاد الديانة عن باب بيتك حتى لو لمدة أسبوع .. وكافية أيضاً لأن يتودد إليك الأخوة الزملاء . ليس حبا فيك طبعاً ولكن لما فى جيبك .

أخذت الورقة ودسستها فى جيبى فرحاً ورحت لأقرب سوپر ماركت بعد أن راحت على السادة البقالين .. رحى اشتري واشتري وعدت للخزينة لدفع الحساب . أعطيت الورقة لعامل الكيس فنظر لها ولى ثم أعاد النظر مرة أخرى ولما طالت نظرتة سألته فضحك . ولما كان الضحك من غير سبب قلة أدب فلقد نهرتة محتجاً على سوء معاملته ومهدداً إيّاه بإبلاغ صاحب السوبر ماركت وبأننى قد أعمل على فصله لهذا الأمانة البالغة لهذه الورقة ولى . لكنه نظر لى برفق وبابتسامة إشفاق وكان لسان حاله يقول ومن أين جئت بهذه الورقة أنا لم أر مثلاً من قبل . فقلت له لأنك لم تعيش هذا الزمن الذى هو زمانها فلك الحق أن تضحك فرد يا عزيزي هذه الورقة من هذه الفئة لا تفعل شيئاً قد تكون ثمننا لرغيف فينواو بأكولبان .. إنك يا عزيزي تعيش فى الماضى وذكراه . أنسحبت أجرة أذغال الخيبة قلبى يعتصره الألم لأن الجنيه لم يعد له قيمة .. لقد صار ممنوعاً من الصرف .

ادمان...



## إدمسان

ابنى حفظه الله ورعاه يصرد دائما أن يكون هو المنتصر عندما تروح تلعب الشطرنج يثور ثورته إذا انهزم ويفرح جدا إذا كسب بل يصصر على أن تكون أدوار المكسب له كلها وينتشى من الفرح ويروح يحكى لأمه كيف أنه غلبنى وحبس دمي مع أننى الذى علمته كيف يخطو وكيف ينقل القطع ويأما غلبته لكنه الآن يتلذذ فى غلبى وتنفرج أساريره لست أدري لماذا؟ هل لأنه صار أطول منى فيريدنى أن أعمل له حساباً وأخاويه أم ماذا؟ إنها ثورة الشباب لكننى رياضى بطبيعتى ولا يحزننى أن نمت مغلوباً ولا يفرحنى إن كنت غالباً فالدنيا كده يوم غالب ويوم مغلوب لكنه لا يعرف ذلك ويصصر على هزيمتى يوماً ويبدو أنه أدمن المكسب وأدمنت أنا الخسارة فهو لا يهمه المتعة فى اللعب ولا يهمه سوى كش ملك مات الملك . أما أنا فألعب بهوايه وللمتعة ولأنه كثير الكلام أثناء اللعب فهو يغيظنى ويلعب بأعصابى كما يفعل لاعبو الطاولة والدومينو ولا يعرف أن هناك فرقاً بين لعبة الصعاليك ولعبة الملوك وهكذا تتكرر كل يوم المحاورات الهجومية والدفاعية واللعبات التكتيكية منه ومنى . هو بروح الشباب وأنا بالخبرة والتفكير . هو شعاره المكسب بأى شكل وأنا ألعب للمتعة وهو لا يقدر ذلك ولا يعرف حجم المسئولية والمشاكل التى تطاردنى وتشغل بالى وتفكيرى المهم عنده أن ينام وقد هزمنى بالضربة القاضية كش ملك مات الملك .. ويقوم من نومه سعيداً يضحك بخبث والغريب أنه رغم ذلك فلا يستطيع مقاومة اللعب معاً وتجدرنى أسارع النزاع



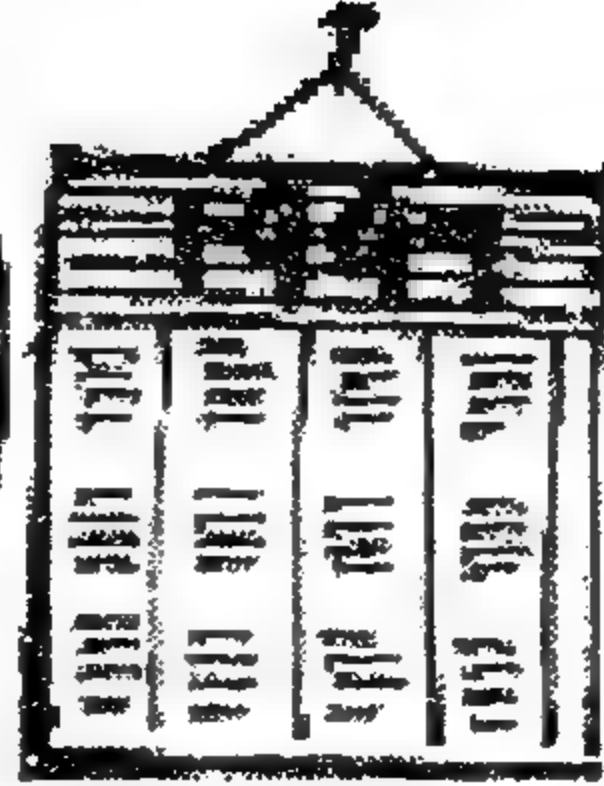
بمجرد تلويحه لى وحمله الشطرنج وقد أغلبه أحيانا عندما يكون  
«البال رايق»

ولقد وصل الادمان إلى أنه وضع شطرنج أخرفى السيارة  
لاغرائى بالمنازلة حتى فى الزيارات العائلية وأحيانا يطلب منى أن  
الاعبه حتى حين تتوقف الاشارات المرورية فهل رأيت أدمانا أكثر  
من ذلك .. لقد كنت حريصا على أن أعلمه الشطرنج حتى يتعلم  
التفكير وحسن اتخاذ القرار والصبر أيضا وكيف يجلس  
بالساعات ليكون ذلك تدريباً على الجلوس أثناء المذاكرة لكنه الآن  
صار أطول منى فماذا اقول له ؟...

لقد صرت أنام وأحمل وأتكتك وأقوم لأعد العدة لانتصر عليه  
لأشقى غليلى وأحد من هذه الثقة المتناهية ليعلم أن الدنيا يوم حلوه  
ويوم مره لكن يبدو أن أفكارنا القديمه لم تعد تصلح لهذا الزمان  
فهل عندك حل لهذه المشكله أم ألجأ لرعاية الشباب لاستقدام  
مدرب أجنبى هولندى أوحتى مالىزى يساعدنى فى تحسين صورتنى  
ومركزى الأدبى .. وهل عندك وقت لمنازلتى من باب التمرين  
استعدادا لمباراة فاصلة أثبت فيها أن الدهن فى العتاقى .. وإلى  
أن يحدث ذلك أنا أحب هذا الادمان فهو تدليك للمخ وعرفان  
بالنعمة التى حبانا الله بها وهى نعمة الصبر والتفكير والتانى  
واتخاذ القرار ونعمة البنين أيضا الذين كبروا وانتصروا وتفوقوا  
علينا ونحن سعداء بذلك فلن يسعد الأب غير تفوق ابنه عليه وغالبا  
ما يتفوق التلميذ على الاستاذ وذلك يحدث فى أحسن العائلات

## دقه قليلة ..

.. منشن حنته هوش يا بابا  
لأن حضرتك لسه عايش  
بعقلية أول امبارح ..



## دقة قديمة

كثيرا ما أجد نفسي في حالة غضب أو قل حالة عدم رضا ...  
أو حالة قلق على مصير أو مستقبل أولادى . أو من هم فى سنهم  
أو أقل منهم ... لقد صاروا شبابا .. كبروا ونسوا أنهم كانوا أطفالا  
كبروا فى نظرهم ولكنهم فى نظرنا ما زالوا عيالا . لقد أصبحنا فى  
نظرهم دقة قديمة .. لقد أصبحت أنت وأنا وكل من هم فى سننا دقة  
قديمة . يعنى راحت على سيادتك لقد أصبحت تعيش فى الماضى  
ومن أيام الجنيه الجبس كما يقولون .. لقد أتيت من عصر جائر ظالم  
لا يقدر الحرية ولا يعترف بالديمقراطية أنت من جيل قديم راحت  
عليه وعفا عليه الزمن الذى تقدم بخطى واسعة .. أصبحت أنت يا من  
تعشق أغانى أم كلثوم دقة قديمة ويا من تربيت على سماع كل ما  
يطرب ويفذى العقل والبدن دقة قديمة . هزت أنت وأنا يا من  
نحشق عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم دقة قديمة . أصبحنا رمزا  
للماضى نعيش فى عصر شباب السرعة وزمن الجرى وراء  
المستحيل ، قد يكون سرايا . وقد يكون شيئا ناهم الملمس غير  
محسوس لكنه يعجب شباب هذه الأيام .. أنا وأنت لسنا من جيل  
الطرايش ولكننا لا نعجب لماذا ؟ لست أدري هل لأننا نخاف على  
أولادنا من هذا الزمن الرديء ونقلق عند خروجهم وتأخرهم .. ولأننا  
مرهوبون من كثرة ما يكتب فى الصحف من حوادث ولا نود أن نرى  
أولادنا يمرون بنفس المصير فإننا نخاف !! ولأن هذا الحجم الهائل  
من الشباب الذى احتل الشوارع والنواصى والذى قد يسبب  
إزهاجا وقلقا وإرهابا لأفكارنا فإننا نخاف !! لكنهم لا يخافون ولا



عندهم فكرة عن الخوف والقلق الذي نعيشه من أجلهم . يريدون الاستقلالية والديمقراطية المطلقة بمفهومهم وليس بالمفهوم الصحيح . فلهم الحق في الخروج والسهر ومرافقة كل من هب ودب .

كلما أجلس مع صديق أجده يعيش نفس الأساه .. وجدت أحدهم مرة يكلم نفسه ولما رأيته كأنه وجد كنزا راح يسألني ويناقشني ويحكى ويشكو مما يدور في حواراته مع أولاده وأنه في النهاية يصل لفتيجة واحدة وهي أنه دقة قديمه ولما كنت أعرفه جيدا وأعرف مدى التزامه وإتزانه وحسن تصرفه فقد هونت عليه لأهون على نفسي أيضا . قلت له وفي نفس الوقت أقول لنفسي دعهم يا عزيزي يجربون .. يعيشون الواقع المرالمؤلم . يعيشون الحياة بحلوها ومرها دعهم يجربون فالتجربة والمعاناة خير وسيلة للمعرفة وخير درس وعون ، قال الحياة تجارب ، إنه جيل مستعجل يحب الأغاني الهبابية ولا يحب الأغاني الكلتومية يريد أن يعيش يومه على حساب سيادتك وسيادتي أيضا جيل لا يرضى بالقليل يحب الكثير والكثير جدا ولا تبقى موضة قديمة فهذا هو قدرنا .. جيل لا يعجبه العجب ولا الصيام في رمضان ورجب . دعه يقع ويقوم .. يتعب ويكد . كما تعبنا وعشنا .. اغمض عينيك ولكن كن حذرا راقبهم من بعيد حتى لا يشعرون بأن عليهم وصاية وثق أنهم لن يقدرُوا ما أنت فيه إلا بعد أن يدخلوا الدنيا ويتحملوا المسئولية ويكون لهم أولاد تجعلهم يعيشون القلق الذي عشناه ويعرفون السعي وراء الرزق من أجل عيالهم وأن المشى جانب الحيط هو شعارهم فمن أجل الأولاد يهون كل شيء وكله سلف ودين ..

صليقي المدامن..



## صديقى الودود

صديقى عبد الودود الذى هو اسم على مسمى . وودود جدا ..  
قمة فى التواضع .. والانسانيه فهو لم يشتر منذ أن تزوج بدلة  
جديده .. يعيش على دعاء الوالدين . كان أبواه رحمهما الله يحبانہ  
فقد كان عطوفا .. بارا بهما . لا يمر يوم إلا ويراهما ويطمئن على  
أحوالهما أو يتصل بهما . لذلك فلقد أحياه ودعا له دائما فى  
صلواتهما .. لقد تعرض كثيرا للحوادث لكنه ينجو بفضل دعاء  
الوالدين وبركتهما . وبفضل السير على الصراط المستقيم لم يمد  
يده يوما لأحد عملا بالمثل الذى يقول على قد لحافك مدرجيك ..  
صديقى عبد الودود . رجل قنوع جدا .. لدرجة تفيض .. يحرم  
نفسه من متع الدنيا .. تراه دائما بسيطا بساطة توحى لك أنه  
يعيش فى فقر مدقع . لا يتكالب على شراء الأشياء التى يعتبرها  
العامة عادية ولا تراه يحزم الأمتعه صيفا وروح كخلق الله إلى  
مصيف حتى لو لإسبوع للترفيه عن أولاده الغلابة ولا تراه يذهب  
شتاءاً لمشتى كما يفعل بعض الناس معتادى الدفء فى أسوان  
هروبا من برد الشتاء . ألم أقل لك أنه قنوع لدرجة تفيض .. أسأله  
دائما عندما أراه يسحب فى يده طفليه وتمشى خلفه أم العيال  
رايح فين يا عبد الودود ؟ يرد باسم أشم شوية هواء فى هذه  
الحديقة القريبة من البيت . قعده لا تكلف سوى كوزين ذره ..  
سأله مرة ألم يجربيك يا عبد الودود على كيلو كباب مثلا أو لأكله  
جمبرى سويسى معتبر ١٩ فرد غاضبا مستنكرا وماله الفول  
داحته الفول مسمار المعدة . وجدته يتكلم عن الفول كما يتكلم



العشيق عن معشوقته .. يتفزل فيه يدافع عنه بكل ما أوتى من قوة  
لماذا لا وهو الذى أدمن هذا الشئ المسمى بالفل .. فهو يفطر فولا  
ويتعشى فولا وقد يتفدى فولا أيضا .. لقد احترقت زوجته صنعه  
وتفنتت فى صناعة كل أنواعه حتى صار مدمنا إياه .. عرضت عليه  
رحلة ترفيهية بعيدا عن ضوضاء القاهرة وضجيجها وعادم  
السيارات وما تخلفه من بلاوى وهباب أصابنا بالحساسية ووجع  
الدماغ الدائم فرفض .. لماذا يا عبد الودود ؟ فرد صحتى مش  
واخده على كده عرفت منه أنه مبرمج أو برمج الزمن من البيت  
للشغل وبالعكس .. احترت ماذا أفعل مع صديقى هل أخطر وزارة  
الصحة عن أحواله وتصرفاته أو أخطر الشرطة عن إدمانه .. أن هذا  
العبد الودود صار مدمنا .. وهل هناك حل لإصلاحه وإصلاح  
حاله المايل وتحويل مساره من أكل الفول لأشياء أخرى كخلق الله  
لكننى أخاف إيذاء مشاعره .. فهو حساس جدا . وأخاف أيضا أن  
يتعود على أشياء جديدة ولا يجد ما يشتري به هذه الأكلات .  
لقد صار عبد الودود لغزا محيرا . أصبح الفول عنده أهم من أى  
شئ . لا شئ يعادل رغبته الملحة فى أكل الفول . حتى لو كان  
أشهى المأكولات . إنه أدمن الفول لكننى أخاف عليه من مرض  
الفول .. فهل أجد هناك حلا لصديقى عبد الودود .

## الوزير جاي..



## الوزير جاساي

نما لعلم المسؤولين قدوم معالي الوزير في زيارة مفاجئة إلى الشركة الخاسرة ، لقد صار حالها يصعب على الكافر ، لا تنفع فيها المسكنات ولا المقويات ولا المعونات من الشركات الشقيقة ولا أحد يعرف كيف تخسر هذه الشركة رغم تغيير قياداتها المستمر وكلهم من أساتذة الجامعات أولواءات الجيش المشهور عنهم بالضبط والربط .. احتار الوزير ماذا يفعل بهذه الشركة فقرّر زيارتها .. فجأة دبت الروح في الشركة فتم تشكيل فريق عمل .. دقت التليفونات في منازل كبار المسؤولين إستعدادا للزيارة الميمونة ، وزع رئيس الشركة الأتوار ، أصدر التعليمات لفريق العمل فهذه أول زيارة لمعالي الوزير في عهده ولك أن تتخيل ما يحدث الآن . قام فريق عمل من عمال النظافة بمسح مدخل الشركة الذي لم ير المياه منذ أسابيع . قام فريق آخر بدهان المدخل المؤدى للأسانسير فقط ، طيب ماذا لو دلف الوزير لأي مكان آخر ؟ ستكون فضيحة بجلال .. تم التنبيه بعدم استعمال العامة للأسانسير خوفا من عطله المفاجئ ولا يصح أن يصعد الوزير على السلالم ، تم إعداد مائدة طعام من أرقى المحلات وحلويات من أغلى الأصناف لزوم ما بعد الأكل ، لم يفت على السادة المسؤولين إخطار السيد المحافظ لرصف الشوارع المؤدى للشركة والذي صار مستنقعا لمياه المجارى والأمطار ولم يفت المسؤولين شراء اصص الزرع الطبيعي أو إخطار المحافظ لإرساله ولوبا لسلف لما بعد الزيارة .. ففكر أحدهم في الإتفاق مع فرقة موسيقية تعزف لقدمه الميمون ولقد راقّت هذه



الفكرة لرئيس الشركة ولعلها أول سابقة من نوعها فقد يعجب لها الوزير واصطف من أجل ذلك رجال الفرقة على الجانبين يتقدمهم المايسترو بعصاه التقليدية وقدراس يلعب الحضور ببعض الأناشيد الوطنية والمقطوعات الخفيفة فمرة يعزف المصريون أهمة وأخرى يا أحلى اسم فى الوجود يا مصر . وقد داعب الحاضرون بعزف مقطوعة ماما زمانها جايه وذهب الليل طلع الفجر .. أحالت الموسيقى جو الاستقبال لفرح كبير ورأى أحد المسئولين أنه لا مانع من تفرغ العاملين لهذا الاستقبال فأمر بالمرور على الموظفين لينبه على السادة الموظفين أنه لا حوافز لمن يبقى فى المكاتب . كان من الضرورى طبعا إقامة قوس نصر لهذه المناسبة السعيدة مع إستقدام طفلة من أطفال الإعلانات التى نراهم فى التليفزيون بيضاء وعيونها خضراء وشعرها أصفر لتقوم بتقديم الورد لمعاليه .. كله تمام قالها مدير الاستقبال ومدير الشؤون العامة لرئيس الشركة الواقف على سنجة عشره من الصباح انتظارا وترقبيا .. كل الأحذية ممسوحة .. كل الياقات منشاه .. كل يحمل فى يده وردة . الكل فى حالة انشراح . الابتسامات تشع على الوجوه التى لم تر الفرحة منذ زمن فلا أرباح منذ سنوات والحوافز يقبضونها من الشركات الأخرى التى تحقق أرباحاً ..

وجاء موعد قدوم الوزير . طال الانتظار وتبدلت الوجوه المبتسمة إلى واجمة .. إن زيارة الوزير فيها على الأقل مكافأة نصف شهر . تعبت الأرجل التى تحمل فوقها أكوام اللحم والشحم من البدناء والبدينات الواقفات منذ الصباح المبكر . تسامع الواقفون والواقفات عن السبب .. وتطوع آخرون بسرد

حكايات وروايات أن معاليه راحت عليه نومه ، وقال آخر أنه رآه  
مسافرا لرحلة ترفيهية لجنوب سيناء وقال موظف مشهود له  
بالفكاهة أنه رآه في الصباح يوصل نجله للمدرسة لأن ناظر  
المدرسة طلب من ابنه ضرورة حضور ولى أمره ..

الموقف حرج والشمس حارقة ومكياج السيدات ساح والعرق بلل  
الوجوه والياقات المنشاه ساحت وتراب الشارع كسى الوجوه  
بالعتمة ، والكل فى انتظار موكب الوزير وفجأة دق جرس التليفون  
فى مكتب رئيس الشركة ، الوزير مش جاي النهارده عنده اجتماع  
.. إنقلابت الوجوه تفرقت الجموع ، قام عمال المحافظة بجمع  
الأصص من على الرصيف بحثوا عن ثلاثة تكفى لهذه الكميات  
الهائلة من الحلويات ، لم يجدوا غير ثلاثة رئيس الشركة ، فهى  
التي تتسع لكل هذه الأصناف كما يتسع كرشه لكل البدلات  
والمرتبات والمكافآت راحت الطفلة التي اختاروها لتقديم  
الزهور تبكى فلقد ضاع عليها يوم دراسى .. وراح الكل إلى  
مكاتبه يحكى عن هذا اليوم من العمل الضائع .. ولكن الكل يقول  
فى صحة جناب الوزير ..

# إغتصاب الذوق العام





## اغتنصاب الذوق العام

صديقي الذي تعود على سماع أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد وحليم .. جاعني يصرخ ألما .. فلما سألته عما أصابه . هل مات له صديق ؟ ! أجاب أبدا . هل هناك خلافات زوجية ؟ ! رد أبدا .. سمن وعسل والحياة لونها بعبي وعلى ما يرام ومفيش أحسن من كده .. طيب ماذا دهاك وأنت المرح دائما . الصبور دوما على أى مصيبه تلم بك ودائما خاربها صرمة وواخذ أى حاجة ببساطة مش معقد يعنى ؟ أجاب إلا ما سمعته الآن وأنا فى طريقى فلم أستطع أن أصبر أو يرتاح لى بال . وراح يقول سكتنا على السح الدح أمبوه فطلع علينا من يقول كذاب يا خيشة وآخر يقول أحمد حلمى أتجوز عايدة .. ركبت اليوم الميكروباص فاشنقنا السائق بعدة أغاني غير معروفة الهوية ولا المصدر هناجر عالية تنمر كالبقر . وهناك من يصوصو .. الحقيقة لم أستطع البقاء فنزلت أول محطة بعد أن أوقفت السائق متعللاً بأن محطتى قد أتت وانتظرت الميكروباص القادم وسعدت لأن السائق كان ملتحيا وحمدت الله أنه أوقعنى فى تلك السيارة . وما أن جلست وكأنه كان ينتظر حضورى حتى ادار شريط لواحد من إياهم تقول كلماته دمك ثقيل . ولأن دمي مش ثقيل فلقد طلبت منه أن يسكت هذا الرجل الذى يتهمنا بثقل الدم وكأنه لم يسمع وأخذ يغنى معه ويشاركه بعض الراكبين بالدندنه وكأنهم يغيطونى .. فانتهزت فرصة وقوف السيارة فى أول محطة ونزلت وأخذتها كعابى ومش راكب تانى مواصلات .. وهم بأن يحلف بالطلاق .. لكنى استوقفته فلا يصح أن يحلف

انسان مثقف مثله بالطلاق ولأننى أعرف أنها لحظة غضب وأن مصيره العودة لركوب المواصلات .. لكنه أجاب ألا توجد هناك رقابة على الذوق العام للمواطنين وكيف يسمع لهذا الذى يؤذى مشاعرنا بل يوجه لنا السباب وكيف يحكم على بأننى دمسى ثقيل .. وطلب منى إذا كنت أعرف اسمه أو هويته وما إذا كنت أعرف محامياً معقول الاسعار وشاطراً ليرفع قضية مضمونة المكسب أطالب فيها بتعويض مليون جنيه ومطالباً بإيداعه مصلحة عقلية أو أعطائه كورسا فى فن الأغانى القديمة .. لعبد الوهاب .. فوعده بالبحث فى هذا الموضوع ..

وهم صديقى بالخروج فعرضت عليه أن أوصله فرفض فطلبت منه ركوب تاكسى هربا من هذا الهذيان الذى نسمعه فى المواصلات فوعد .. وبحث أطلع كتاباتى على موسيقى خفيفة أحبها .. لكنى فوجئت به على الهاتف يطلبنى للذهاب إليه سريعا فى قسم الشرطة فقد دبت خناقة مع السائق لأنه صمم على اسماعه شريطاً من مطربى كوز المحبة وكذاب يا خيشه .. رغم طلبه منه وقف جهاز التسجيل فامتنع على أساس أنه حريص على ركابه ما يريد وأن كان عاجبه .. ولأنه مش عاجبه فلقد راح يكيل له ضربا والغريب أن المارة الذين تجمعوا كان معظمهم فى صف سائق التاكسى لأن معظمهم شباب والشباب لا يعرف سوى الأغانى الخفيفة السريعة .. فتدخلت لدى ضابط الشرطة وتم الصلح بعد أن دفع البنديره مضاعفة . ونظرت لصاحبى فى عتاب وبادلنى الحسرة .. وطيبت خاطره .. أوصلته لمنزلة .. بسيارتى لكنى اسمعته هذه المرة يا وابور قوللى رايح على فين ..

# خرج ولم يعد





## خُرج ولم يعد

محمد أفندى موظف حكومى يشار له بالبنان ، طول عمره نظيف اليد والجيب أيضا ، يسلم لزوجته مرتب الشهر بالكمال والتمام يذهب لعمله على الأقدام بحجة أن المواصلات وركوبها تنهك قواه وهو بطبعه لا يحب الإختلاط فى المواصلات المزدحمة وما يصيبه فيها من ضغط عصبي .. ويفضل أن يعود من عمله كعابى أيضا رغم عروض الزملاء مالكى السيارات الخاصة، ويتعلل بأنها نصيحة الطبيب له أن يمشى كل يوم ساعة ولأن المشى فى مطبات الشوارع عبء على الميزانية بسبب سرعة استهلاك الأحذية ، فلقد اشترى حذاء رياضيا خصيصا للمشى .. محمد أفندى رجل عفيف النفس متواضع لا يحب أمور الفشخرة رغم أنه وصل لدرجة معقولة فى عمله .. لكن مظهره يبدو غير ذلك .. يعلى ويصوم ويذكر على الفقراء والمحتاجين ، بار بوالديه وبأسرته . كثيرا ما رأيت يسافر فى المناسبات يحمل الزاد والزواد ويعود أيضا محملا بدعوات الأم ورضاها عليه ، وبخيرات البلد ولعل ذلك هو الذى يعينه على الحياة دعوات الأم ومعوناتها .. ومع قدوم العيد سأل ابنه الصغير إن كان سيشترى لهم خروفا فسأله لماذا هذا السؤال وهذه السنة بالذات ؟ ألا تكفى الدروس الخصوصية التى تأخذها طوال العام ؟ فمن أين نأتى بخروف العيد ؟ ولما كان محمد أفندى فى حيرة من أمر ابنه ، فسأله إن كان مشتاقا للحم الخروف أو لإقتناء فروته مثلا فرد مقصوف الرقبة لأعشان البرستيچ ، اشمعنى كل الجيران يشترون خرفان ؟ ألا تسمع صوتهم طوال الليل ؟ ألم يستفزك هذا

الصوت وتفكر في شراء خروف؟ احتار محمد أفندى ماذا يقول  
لولده الذى مازال في نظره صغيرا على هذا الكلام؟ هل يقول له  
الحقيقة المرة، فالمأهية على قد الحال.. هل يطلب منه أن يكتفى  
بالنظر لخروف الجيران، ويمتّع نفسه بالاستماع لصوته ويحجز  
الفروة بالإتفاق مع ابنهم الذى يزامله فى المدرسة؟  
جاءنى حائرا يائسا وعلامات الدهشة على وجهه احترت ماذا  
أفعل معه فهل عندك حل لهذه المشكلة الموسمية؟ أنا شخصا  
عرضت عليه شراء خروف بالتقسيط المريح عن طريق عمله، إلا أنه  
أخيرا وافق على عمل جمعية وقبضها الأول واصطحبني معه  
واشترينا خروفا متوسط الحال.. اصطحبنا كعابى إلى منزله  
والمشاء يتفرجون: أعد للخروف حظيره فوق السطوح، واشترى له  
التموين المعتبر من البرسيم وخلافه، وأعطى للبواب بقشيشا بهذه  
المناسبة، وراح والأسرة يستمتعون بصوته ولا ينامون إلا بعد  
الإطمئنان على صحة سيادته.. كبر الخروف وصار يغرى الناظرين  
من السطوح المجاورة وأسرة محمد أفندى ينتظرون اليوم الموعد  
ويحلمون بيوم ذبح الخروف. عاد محمد أفندى من صلاة العيد فلم  
يجده.. راح يسأل البواب فتظاهر بالغباء أما الجيران فمنهم من  
تبرع بالمشى معه فى الشوارع فى رحلة البحث عن الخروف ومنهم  
من قال له أنه رأى يتفصح فى الشوارع الخلفية مع رفيقة له وبعض  
الخبثاء قالوا أن البواب باعه لأحد الجيران، وآخرين إكتفوا  
بالصمت أما محمد أفندى فلقد رأته آخر مرة يمشى هائما على  
وجهه ومعه مناد يقول خروف تايه يا أولاد الحلال، يبدو والله أعلم  
أن الخروف حس بدنو أجله فنافل البواب وخرج ولكنه لم يعد..

## عودة النيل ...





## عودة النذل ..

تعب محمد أفندى الذى كان يرافقه بعض الجيران من اللف فى الشوارع الخلفية فلم يجدوا الخروف الهارب الذى كان قد اشتراه لزوم العيد الكبير ، رحلة البحث عن الخروف كلفتة حذاءه الجديد عاد لبيته يجر قدماء من شدة التعب لكنه سمع صوت خروف فوق السطوح ، راح يستطلع الأمر ويقفز على درجات السلالم وجده يمرح فكانت فرحته لا تعادلها فرحة لقد دفع فيه مبلغا لا يستهان به ، هرع الجيران لسطوح العمارة عندما علموا بالخبر راحوا يسألون الخروف أين كان هذه المدة فلم يرد .. راحوا يضربونه لعله يفصح عن سر اختفائه وهل هناك دوافع خفية أو تأمر من جهة أجنبية ؟ وهل صحيح أنه كان يتمشى فى الشوارع الخلفية مع صديقه له فلم يرد . بل كان ينظر فى استغراب لما يقولونه ، راحوا يقدمون له الماء والبرسيم وبعد أن أكل راحوا يستجوبونه من جديد فلم يرد قال أحد الموجودين وهو يحكم عمله ضابط شرطة أتستجوبونه بعد أن أكل وشرب ؟ كان المفروض أن يقر ويعترف على أمل أن يأكل ويشرب وليس العكس ، وأمام رفض الخروف الانفصاح عن سر هروبه ومن ساعده على ذلك الهروب نزل محمد أفندى بصحبة الجيران بعد أن إتفق مع البواب على تشديد الرقابة .. رفض البواب أول الأمر لأنه كان متهما بالتواطئ ولم يحكم الرقابة لكن سرعان ما انفرجت أساريره عندما أظهر له محمد أفندى اللحاليع واتفق معه على شراء البرسيم لزوم تسمين الخروف ومرت الأيام وذات يوم وبينما كان محمد أفندى يتفقد

أحوال الخروف وجد عبده أفندى جاره يقدم له الرعاية فشكر له هذا التعاطف إلا أنه فوجئ بأنه هو الآخر يشكر فيه هذه الانسانية المعهودة وراحا يمدحان بعضهما البعض والخروف يأكل ويشرب في صحة كل منهما ومع تكرار رعايتهما للخروف ، وقد يكون هناك دوافع خفية وراء هذا الكرم طلب محمد أفندى من جاره أن يكف عن هذه الرعاية ولا داعي للتكاليف ففوجئ برده أنه صاحبه ، ولما كان هو المالك الأصلي للخروف ويشهد بذلك بعض الجيران الذين رافقوه في رحلة البحث عن الخروف الهارب ، ضحك عبده أفندى فقد عرف أنه شرب المقلب لأنه اشتراه من الحرامى سارق الخروف بنهما كان عائدا من الصلاة فوجده يكلم نفسه وعن طمع الدنيا أن أحد المارة يريد شراءه بملبغ لا يصل لنصف الثمن الذي اشتراه به فعرض عبده أفندى زيادة السعر بمائة جنيه فوافق على الفور وعاد به فرحاً للسطوح وإتفق أيضا مع البواب على رعايته خوفا من هريبه .. والبواب طبعاً هو الكسبان فهو يقبض من الأثنين .. وراحا يضحكان كما لم يضحكا من قبل وإتفقا على الرعاية مشاركة على أمل أن لا يسرق الخروف مرة ثانية ويتقاسماه معا عندما يأتي العيد .

# ياما انت واحشنى





## ياما أنت وحشنى

ضبطه مر يغنى بصوت غير مسموع .. كأنه يخاف أن يسمعه  
أحد فلقد استكتناه منذ زمن عن الغناء فلم يعد يغنى من يومها ..  
لقد وعدنا بذلك وكان صادقاً فى وعده كعهده .. لكنى هذه المرة  
ضبطه يدندن بأغنية ياما أنت وحشنى .. فصوته النشاز عندكش  
فكرة يجعلك تكره الغناء ويكفى أن تسمعه لتلعن اليوم الذى عرفته  
فيه .. إن مجرد غنائه فى حفل عام كاف بعمل أزمة فى الطماطم  
والبيض الفاسد .. إنه يذكرنى بمطرب الأخبار الذى ينقلونه كل  
نهاية حفلة بعربة اسعاف وقفاه وارم من الضرب ودماغه كله غرز  
وملابسه تنعى حظها من كثرة الرقع ولأن أنكر الأصوات لصوت  
الحمير .. فرحت أسأله عن سر عودته للغناء ومن هو الذى وحشه  
وخاصة أنه موظف على قد حاله .. فلم يسمعنى وراح يواصل الغناء  
فلكرته لعله يسمعنى أو يعيرنى انتباهه ولما كنت أعرف أن سماعه  
ليس ثقيلاً ويسمع دبة النملة فلقد عدت الكزه بكوعى لعله يسكت  
عن الغناء .. تحسست جبهته فقد تكون حرارته عالية أو يكون أصابه  
شئ جعله يغنى أو يعود للغناء وجدت حرارته عاديه وصحته بمب  
.. طيب لماذا يغنى اذن ؟ سألته هل يعانى من حالة نفسية بعد  
أن صار أبا العيال فهو يعول من الأولاد خمسة وأمهم وأن هذا  
العدد كفى بأن يريه النجوم فى عز الظهر وهو السبب فى أنه لا  
يزور أحداً أو يجامله يعنى انقطعت صلاته بالناس لضيق اليد  
وضعف الموارد المالية .. أراه مكتئباً على طول الخط .. هل لأنه  
يعانى من المهانة أو لأنه جلب لنفسه وجع الدماغ بكثرة العيال أم

لكثرة المشاكسات الزوجية فراح يسرى عن نفسه بالفناء  
هل يجرب صوته بشرط نازل السوق فصوته لا يقل في كفايته  
عن صوت معظم مطربي هذه الأيام لكنه محتاج شوية دعاية  
وشوية امكانيات مالية وكنت ستراه يطاردك على شاشة التليفزيون  
تحيط به الراقصات والراقصون يغنى بصوته اللي يطفش بلدأ ..  
وكلام لا يودى ولا يجيب من عينه .. أكلنى شوارمة يا بلاش يا وله  
وانا حاطق من أكل السجق.

رحت أداعبه لعله يبيع لى عن سر عودته للفناء وما هى الأسباب  
الخفية فأنفجر فى البكاء حتى أشفقت عليه من إصابة حنجرته بأى  
سوء ووسط هذا البكاء والعويل وجدته ينظر إلى محل الكبابجى  
الكائن على الناصية الذى تفوح منه رائحة الكباب التى تسر القلب  
ويدندن وهنا عرفت سر عودته للفناء ولأن يغنى يا ما أنت وحشنى ..

# يا عزيزی گلنا ضیوف





## يا عزيزي كلنا ضيوف

تراه يمشى معجبا بنفسه .. مناخيره في السماء ينظر لغيره  
نظرة استعلاء يتكلم من شيء آخر غير فمه ولسان حاله يقول يا أرض  
أتهدى ما عليكى قدى .. ولا يعلم أن البنى آدم ليس غير لسان .  
عجبنى لهذا الذى تراه منفوخا على الفاضى .. جواه كله  
فاضى .. مظهره يفرى الناس انه عليم ببواطن الأمور .. اذا  
تكلمت معه فى السياسة يومئ برأسه لتعرف أنه رجل سياسى  
ضليع فى التحليل السياسى .. واذا تكلمت معه فى الكورة تراه  
مدربا ولاعبا قديما وله باع كبير فى شئون اللعبة واللاعبين فهو  
الذى كان يشار اليه بالبنان وياما الجماهير حملته على الأكتاف  
وهتفت باسمه فى الشوارع وكان بيته مزارا للمعجبين والمعجبات  
وتقاتلت عليه الحسناوات والقاتنات وأزدحم الشارع بسيارات  
المشجعين والمشجعات واذا تكلمت معه فى شئون البيئة فهو يسمع  
وكله ثقة ليوحى لك أنه خبير بيئة من الطراز الأول ويجعلك تقتنع  
أنه لا شيء بعده ولا مثله فهو المعجزة واذا رأيته يمشى وخلفه  
هذه الكوكبة من الصعاليك المرتزقة الذين يسبحون بحمده مقابل  
الالحاليج وارضاء لغروره .. فهم خلفه فى كل مكان يفتحون له  
الأبواب الموحدة ويمسحون له جوخاً فلحم أكتافهم من خيراته  
إنهم جماعة المتفعين بما أعطاه الله من خير ..

عجبنى لهؤلاء الذين لا يستطيع الكلام معهم فأبوابهم عليها حراس  
مسلحون لا يستطيع أحد الاقتراب منها .. واذا اقترب دون إذن  
مسبق فلقد راح فى سين وجيم .. ولقد دخل جهنم برجليه ولا حد

سمى عليه لكنه خارج مكتبه غريب لا أحد يعرفه لقد وضع نفسه  
في برج عاجي .. عجبى لهذا الذي يكلمك والسيجارة في فمه من  
بواعي العظمة والكبرياء كأنه مخلوق من طينه أخرى غير الطينه  
التي خلقنا الله منها مع أنه كالطيلة فاضى من جوه ..  
نسى هذا ومؤلاء أن الله خلقنا من طينة واحدة وأننا كلنا أولاد  
حواء وآدم وأنه لا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى وأن الناس  
سواسية كأسنان المشط .. وأنه لو أصيب بشوية صداع مش  
حيساوى نكلة وأن مجرد شوية امساك حينسوه اسمه وأننا  
جميعا على باب الله .. الكريم القادر على أن يجعله ما بين يوم وليلة  
في خبر كان وأنه جلت قدرته يستطيع أن يجعل الماشى راكب  
والراكب ماشى والنماذج كثيرة وعديدة ومعروفة لكل الناس وأن  
من تواضع لله رفعه .. فلا يتعالى على خلق الله الذين هم من طينة  
واحدة ويدفنون في التراب والدود لا يفرق بين الفنى والفقير فالكل  
عنده سواء .. فالموت لا يترك الأغنياء ويقبض على أرواح الفقراء  
عندما تأتى الساعة فالكل سواء .. إنه امتحان يا عزيزى .. امتحان  
من الرب لعباده فمن خاف مقام ربه فقد فاز فوزا عظيما وله الجنة  
ومكافأة ربانية من الخالق إنه امتحان لى ولك ولكل المنفوخين  
أصحاب المظاهر الكدابة .. إنها رسالة للمجتمع لعل وعسى فيها  
عزيزى كلنا فى هذه الدنيا ضيوف ..

# الوصية





## الوصية

هل حضرت قراءة وصية لأحد اقاربك ؟ أشك في ذلك لأنك مفلس  
مثل من في هذا الزمن يترك شيئاً ، قد يترك لك أخوك أولاده  
ليتربوا في عزك الذي هو مرتب حكومي يكفيك بالكاد .. أو يترك لك  
أختك ديونا يجب سدادها أو أقساط جمعيه كانت عليها .. وقد  
يترك لك والدك معاشاً حكومياً معتبراً تحتار كيف تنصرف فيه ..  
لأنه لا يكفي شيئاً على الإطلاق .. لكنه يترك لك عصاه التقليديه  
التي ورثها عن أبيه لتتكأ عليها عندما تفقد توازنك في هذه الدنيا  
وقد يترك لك ديونا واجبة السداد وإلا فالفضائح في إنتظارك  
والديانة على الباب واقفون وكل في يده شومة أو ساطور فتطلب  
جدولة هذه الديون ولأن الديانة ليس أمامهم سوى القبول لهذا  
الحل فإنهم ينصرفون على وعد بقاء بعد الانتهاء من إجراءات  
صرف المعاش .

لقد دعاني صديقي لحضور جلسة فتح وصية لأحد الأصدقاء  
ولأننى لأحب التدخل فيما لا يعنينى فلقد رفضت لكنه طلب  
حضورى لعله يصلنى بالموصى .. ولأننى أعرف أن الموصى هذا  
موظف حكومى سألته وهل يحتاج ذلك إلى حضور هذا الكم من  
الإخوة والأخوات .. أجاب أهى فرصة للفرجة .. ونعرف المستخبي  
فقد تكون قد هبطت عليه ثروة من السماء ونحن لا ندرى وقد  
يصيبنا من الحب جانب جلسنا فى شبه دائره .. الكراسى لا تكفى  
.. الكل ينتظر المفاجأة .. ويترقب سائلا عن محتوى هذه الوصية  
ويأمل أن يجد له نصيبا فيها ..

علامات القلق تسيطر على الجميع .. تطوعت إحدى الحاضرات  
بإمرار دور شاي على الحاضرين لكن أحدهم طلب قهوة وآخر طلب  
أى حاجة فيها سودا .. كانت الوصية مغلقة بإحكام وموجودة مع  
أخته الكبرى التى كانت بئراً لأسراره لكنه أوصاها بعدم فتحها فى  
حياته مهما كانت الظروف .. ولأن الوقت قد تأخر فلقد قام صديقى  
بفتح الوصية وبجراته المعروفة راح يقرأ على الحاضرين ..  
أوصيكم بالصوم والصلاة .. وحق الجار .. أوصيكم برعاية حقوق  
الغير والمودة بين الناس والأقارب .. أعرف أنكم ستلعنون اليوم  
الذى قرأتم فيه وصيتى حيث خرجت من هذه الدنيا خالى الوفاض  
لكنى راضى تماماً لأننى تركت الدنيا بما فيها من رذائل وخلافات  
بين الأشقاء وتناحر حول المادة .. لعنها الله ، لذلك فضلت أن  
أترك الدنيا مفلساً .. نسيت أن أقول لكم أن لى زوجة أخرى خلوا  
بالكم منها .. أسقط فى أيديهم وراحوا يبيكون وسألت صديقى على  
أى شئ يبيكون ؟! أجاب يقينى أنهم لا يبيكون على أخيهم بل على  
التركة التى تركها لهم ..

## تشتیری گلب





## تشتري كلب

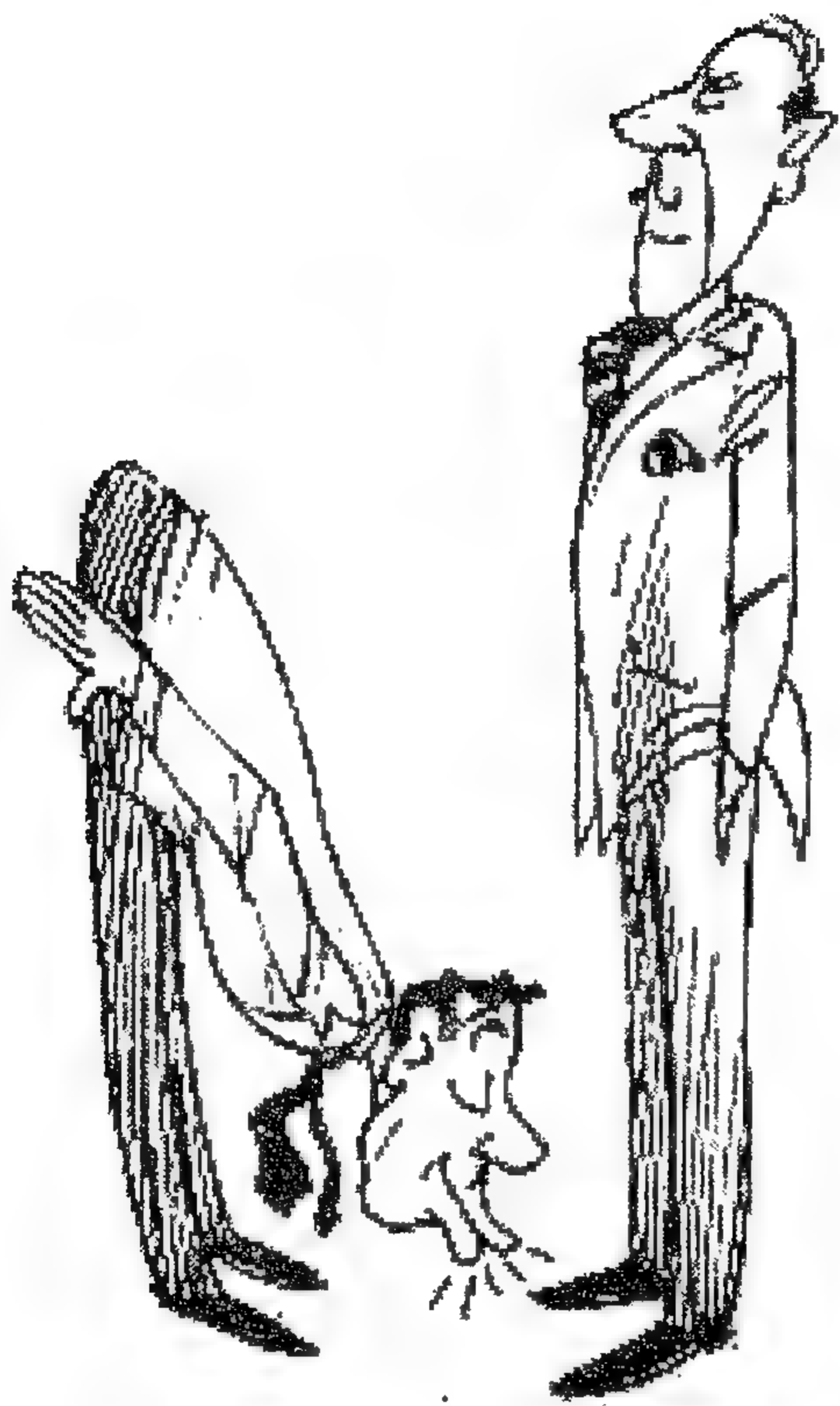
صديقي الذي أعرفه جيدا .. وأعرف مدى إلتزامه أخلاقيا  
ويكفى أن تعرف أنه صعيدى بل من أعماق الصعيد الجوانى .. عاد  
فى أجازة سنوية من إحدى دول الخليج التى يعمل بها منذ سنوات  
.. عاد ليجد أن أولاده اشتروا كلبا .. ثار وهاج .. وأنت تعرف طبعاً  
الدماغ الصعيدى لكن بكاء الأولاد جعل قلبه يلين فسكت على أمل  
أن يجد حلاً لهذه المصيبة فكيف يربى كلباً من هذا النوع الذى يأكل  
أكل جوز عيال .. ورغم عدم تفكيره بهذه الطريقة إلا أن الكلب  
عاداته سيئة فهو غير أليف بالمرّة وغير مدرب على قضاء حاجته فى  
دورة المياه وشرس مخيف .. زرتة فى محاولة منى للمحاورة مع  
أولاده للتخلى عن ذلك الكلب وبيعه والحصول على ثمنه بالإضافة  
إلى مبلغ هدية لكل منهم لكن دون جدوى .. فكيف ذلك يا عمو وهو  
قد أصبح مثل أخونا .. حاولت إقناعهم بشتى الطرق وبأن وجوده  
بالمنزل أصبح عبئاً على الوالدة فى النظافة وخلافه علاوة أنه يريد  
مكاناً ينام فيه ردوا فى نفس واحد مش مشكلة أهو بينام معانا ..  
المهم يامت محاولاتي أنا وأبوهم بالفشل .. فى جولة للكلب مع  
أصغرهم هاجم طفلة وكانت مشكلة .. ومستشفى وعلاجاً يومياً  
ولا عبرة وعظّة ربطوه فوق السطوح ورغم أن السكان لم يشترك  
أى منهم فهم أصدقاء إلا أن صاحب المنزل من تحت لتحت مال على  
صديقى وطلب تأجير السطوح ليكون ملعباً لهذا الضيف .. فعرض  
صديقى بناء غرفة يبيت فيها الكلب على حسابه فرفض صاحب  
المنزل طبعاً لأنه لو أجراها له ستكون مشكلة مستقبلية .. صار هناك

نزاع دائم ما بين صديقى وصاحب المنزل الذى يبحث ويلهث وراء كل قرش يدخل جيبه من الأبواب الخلفية ..

احتوت واحتار دليلى ماذا أفعل لصديقى الذى لا يريد كسر قلوب أبنائه ويطرد الكلب من المنزل وكيف له أن يطرده فى غيبتهم .. فقد يعود فهو قطعاً يعرف الطريق .. وقد يؤذى المارة ويدخل صديقى فى مشاكل لا حصر لها ..

فكرت .. وفكر معى صديقى فهو يريد السفر بعد أن انتهت أجازته طرحت عليه حلاً .. أن يلحقه بأحد الفنادق الخاصة بالكلاب التى تستضيف الكلاب التى سافر أصحابها فى إجازة صيف نظير أجر يومية فحسبها صديقى قائلاً يبقى مطلوب منى أتغرب علشان أصرف على كلب .. ثم إن الأولاد لن يتخلوا عن الكلب رغم شراسته وقلة تربيته وسوء أخلاقه رغم أنه من النوع الغالى جداً .. اهدرنى لأننى لست خبيراً ولا أحب أن أكون خبيراً فى هذا المجال .. فهل لك أن تنصحه ماذا يفعل حتى يربح ويستريح .. ويريحنى أيضاً من التفكير له فى حل هذه المشكلة التى تؤرقنى بعد أن سافر هو وشاط الكورة فى ملعبى فهل أجده عندك حلاً؟ أم أبادر بالإعلان فى جريدة يومية « تشتري كلب » ..

## مع مرتبه القرف





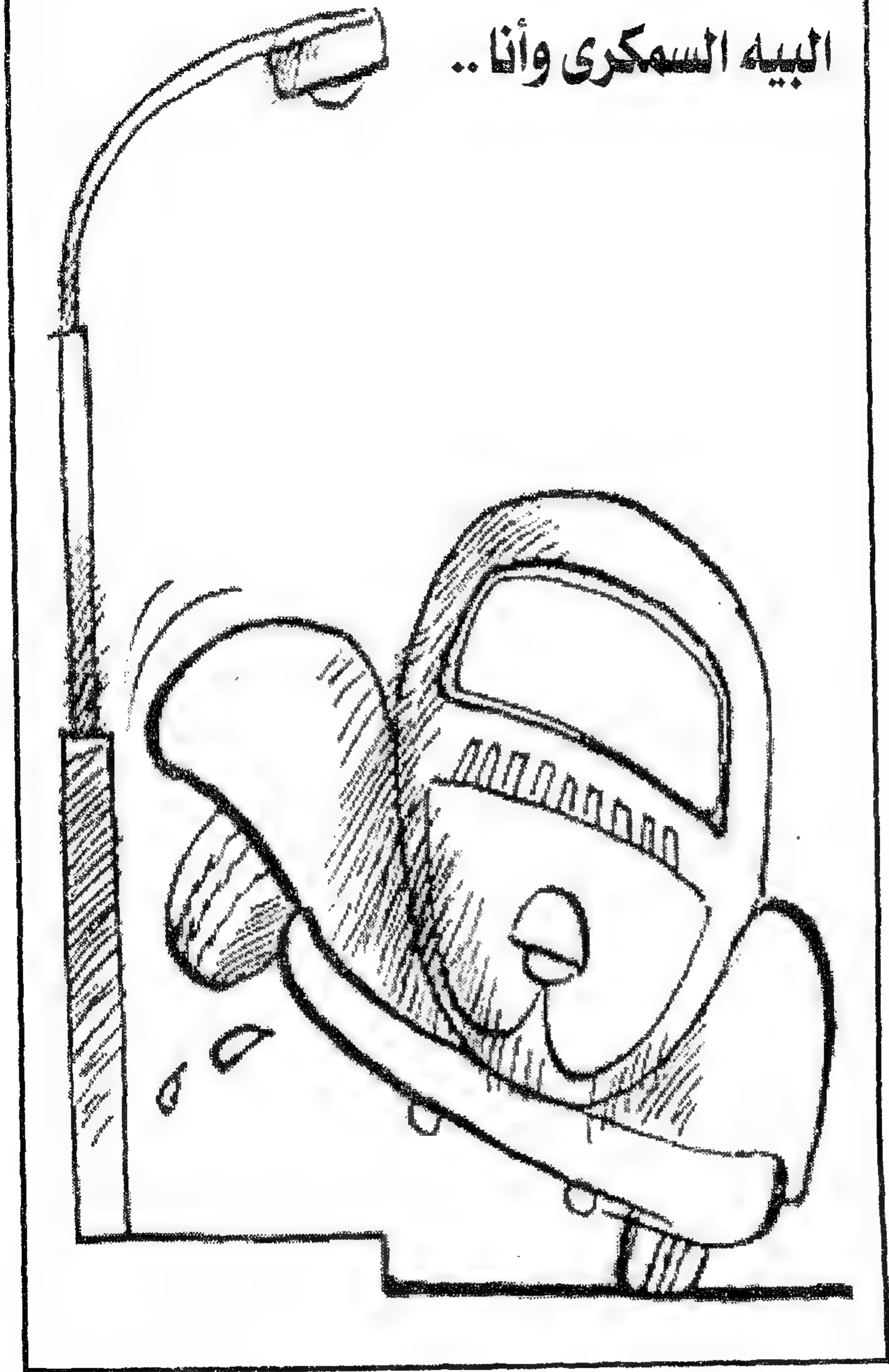
## مع مرتبة الشرف

كثيرون في هذه الدنيا يستحقون منا الاجلال والتقدير والاحترام لانهم فرضوا علينا احترامهم بأعمالهم وأفعالهم التي تجبرنا على ذلك بل ونضرب لهم تعظيم سلام .. لانهم دخلوا قلوبنا من أوسع ابوابها .. وجدنا فيهم البساطة في التعامل وعدم التعالي أو التفريط في حقهم كما أن حقوق الآخرين عندهم مقدسة .. أحبوا الخير للجميع ، لم يعملوا لمصالحهم الشخصية .. سدوا آذانهم عن سماع الوشائيات الكاذبة لم يسمعوا لمنافق أو زمبجى وما أكثرهم في حياتنا اليومية .. نبذوا الأحقاد .. تفرغوا لعملهم وابتقان حتى صاروا في أعلى المراتب فاستحقوا منا أن نمنحهم إمتيازاً مع مرتبة الشرف ...

وكثيرون في أيامنا هذه زى الهم ع القلب ... منتشرون كل مكان مثلهم كذباب الصيف الذى لا ينفع معه أقوى المبيدات لانهم تربوا على البجاجة .. وشربوا من نهر الرذالة .. التحقوا بجامعة الرياء بعد أن حصلوا على أعلى الدرجات فى دراستهم النضالية .. كل مهم العمل من أجل مصلحتهم الشخصية وليسقط الجميع . شعارهم دائماً « نعيش ويموت الآخرون » .. دستورهم « ناكلها والعاء وليجوع ويتشرد الجميع .. » لا هم لهم سوى القيل والقال .. تركوا أعمالهم وتفرغوا لحفلات النفاق تجدهم قد رصوا أنفسهم فى استقبال مسئول .. وقفوا على شكل رقم ستة ليعلموا الطاعة .. نسوا أن السجود لله وحده وليس لعبد من عباده . تجد أحدهم يتسكع على مكاتب المسئولين فى كل مناسبة ومن غير

مناسبة .. تجده يجمع فترات الموائد في كل المناسبات .. يسجد شاكرا لرئيسه في العمل من أجل علاوه أو ترقية أو حتى مكافأته حتى لو كانت بضعة جنيهات .. ولا مانع عنده أن يلهث وراء مسئول لينال رضاه .. حفيت قدماه ليكسب مودته .. سهر الليالي في انتظار عودته من سفره ليعلن فروض الطاعة والولاء .. نظم الأشعار تمجيذا وتفخيما لسيادته وصفه بأحلى الأوصاف .. فارس هذا الزمان .. رجل العلم والأخلاق والشجاعة والإقدام والذي على يده جاء الخير رغم أنه لا أحد طاله خير منذ أن هلت طلعت الغير بهيه على موظفيه .. لقد حجب عنهم أشياء هي من حقهم .. ورغم ذلك صاحبنا ألف الأغاني والشعارات لتلحق ركب الميمون في كل مناسبة وأجر الهتيفة ليمشوا خلفه مهللين مستبشرين وهذا المنافق ينشد له طلع البدر علينا .. وهو الذي ولد في يوم أسود حالك وسحتته يكاد يهرب منها الناس .. إن زمتة الخرية .. وتربيته في أحقر المجتمعات جعلت منه منافقا متمرسا في كل أنواع الإحتفالات التي يشرفها المسئولين فقط .. فهو العليم والخبير بلامنازع لإعداد الحفلات الترفيحية عن سيادة جناب المسئول وهو الذي يعقد الصفقات المشبوهة في حماية هذا المسئول .. وهو الذي ركب على الأكتاف بعد أن تسلق في العالى على حساب زميل وداس على صداقة الآخرين من أجل مصلحته الشخصية والوصول لمنصب أعلى ولمصلحته الذاتية قد تسألني من هو؟ إنه يعيش معك لا تراه إلا في المناسبات يحمل الدفوف .. طبال من يومه يجيد فن النفاق والرياء ألا يستحق هذا النوع من الناس وسام القذارة مع مرتبة القرف ..

البيء السمكرى وأنا ..





## البية السمكرى وأنا

مع سبق الإصرار والترصد كان موعدى مع السمكرى أسف البية السمكرى بعد أن أصبحت سيارتى عرضة لسيل من المخالفات المسماة بالأمن والمتانة .. وبعد أن هزت ملطشة للسادة ضباط المرور وكان الشوارع لا يمشى بها سوى .. ترصدنى عيونهم لم أسلم من تحرير المخالفات والدفع الفورى أو سحب الرخصة ولأنه ليس عندى وقت للعبة الكعب الداير وراء الرخصة فإننى اضطر للدفع الفورى عملاً بالمبدأ الذى علمتنى إياه سستى الله يرحمها هين قرشك ولا تهين نفسك .. ولكن ما العمل فالأيد قصيرة والعين بصيره .

وها أنذا قد ذهبت برجلي إلى البية السمكرى أأدى فروض الطاعة .. لايسا اسوأ ما عندى من ملابس حتى يواف بحالى أملا سرعة الانجاز .. وها هو قد شرع فى معاينة السيارة وما فيها من تلفيات .. يسكت تارة ويهز رأسه تارة أخرى .. كما الدكتور الذى يقلب المريض يمينا وشمالا ويفتح فمه ليعرف العلة .. وأنا بالطبع أتحرك خلفه وقلبي يرتجف بين ضلوعى والولد بليه يتدحرج ويلهث خلفه فى خفه .. وفجأة توقف البية السمكرى عن الحركة وجلس تحت الشمسية ونادى على بليه هات كرسى للبيه .. ولما كنت أعرف ما وراء هذه التسمية وهذا اللقب من تكاليف فتنظرت له محتجا أنا مش بيه فقال مادمت راكب عربية تبقى بيه ولأنها ليست زلوكة أو خنزيرة أو شبع ولست من تجار الصنف .. ومن فئة الهلية والناس أياهم .. ومن الفئة القليانة الكحيانة التى تكسب قوتها بالكاد ولم

تركب السيارة إلا بعد أن حفت أقدامها من المشى .. قال  
السمكرى على البركة .. عايز عشر برايز مقدم والباقي بعد  
الاصلاح .. ولما كنت لا أعرف هذه اللغة فظهرت على علامات  
البلاهة فضحك أقصد ورقة بمية يا بيه .. قالها وكأنه يطلب جنيه  
.. لكن ما العمل وهو بيده الخبيره قد أحال السيارة الى كهنة  
وأرغمنى على المضى قدما فى الاصلاح .. وجمع الصبية .. ففكوا  
أجزاءها تمهيدا وإجبارا لى على الموافقة ..

وما أنذا قد غيرت محل إقامتى لعنوان البية السمكرى  
وبالتحديد تحت الشمسية مع الواد بليه .. أتبع نصيحة ذوى  
الخبرة فى التعامل مع هذا الصنف من البشر .. فتحت حساب عند  
أقرب قهوجى .. أحمل فى جيبى علبة سجائر رغم كرهى للتدخين  
والمدخنين ..

الحقيقة تعلمت كثيرا خلال هذه المحنة .. تعلمت الصبر وكيف  
أحافظ على سيارتى حتى أأمن شر هذه الفئة .. عرفت الملافة ..  
ولغة السمكرية .. ومن عاشر القوم ..

وجاء يوم الحساب يوم يكرم المرء أويهان .. وجلست تحت  
الشمسية .. قلبى تزداد دقاته والبيه السمكرى نافش ريشه فقد  
انتهى من المهمة بعد أن أفقدنى الصبر .. وأتى على سجائرى التى  
لا يحلو له غيرها .. دون جدوى حاولت تخفيض المطالبة متعللا  
بسوء الأحوال ومطالب العيال .. وقلة الموارد المالية .. ولما كان المبلغ  
المطلوب فوق طاقتى فلقد عرضت عليه حلين : أولهما أن يأخذنى  
رهينه لحين جلاء الأمور .. أو أعمل لديه بدلا من الواد بليه ستة  
شهور لحين الحصول على قرض ميسر من المستر عبد الشكور ..

## الطربوش

من حسن حظى أننى لم ألبس الطربوش وإلا فكيف أجرى  
والعب .. فوالى باللعب وممارسة كل أنواع الرياضات كان  
عندى أهم من أى شئ ساعدنى على ذلك نحافتى .. ولأن الطربوش  
يعطى قيمة لمن يلبسه كالكرافته الآن فكنا نراه على رؤوس كبار  
التجار والأعيان والباشوات والأقندية ، والموظفين فكل من لبس  
الطربوش أفندى ولا أذكر أننى لبسته يوما إلا عندما كان يلعب  
كبارنا الكرة قبل الدراسة أو فى الفسحة فكانوا يختارون بعضنا  
لحمل الطرابيش أثناء اللعب فكنا نلبسها ونجرى خلف بعضنا  
البعض وقد يقع من على رؤوسنا وتتقاذفه أقدامنا وأحيانا نجعل  
الزر فى الامام إلى أن رأونا يوما وجروا وراءنا وكان يوم بكينا  
فيه بدل الدموع دما .. لقد كانوا لاعبي كرة وكبارا ولا يحق لنا نحن  
الصغار أن نقف أمامهم أو نتحدث بصوت عال فنلنا من الشلايت  
ما لم ننله .. طوال حياتنا فأعلنا العصيان بعد ذلك على حمل  
الطرابيش أثناء لعبهم للكرة فوضعوها بجانب المرمى ولم تسلم  
الطرابيش من الكرات الطائشة التى تمر بجانب المرمى فأصبح  
حالتها عدم فنفرح ونهلل من باب الشماتة وأخيرا تم الصلح من  
جديد بعد عمل الترضية اللازمة ولا مانع من أن نلبسها لكن  
باحترام ولا داعى أن نكبسها فى رؤوسنا الصغيرة فتغطى عيوننا  
ويصير منظرنا مسخرة وفى هذا تقليل من قيمة الطربوش ..  
ويقدم الثورة انقرض الطربوش ولم نعد نراه إلا ما ندر ، قد  
نراه فى الفنادق على رؤوس السفرجية أو فى صالة الاستقبال من



باب الوجاهة الاجتماعية أو العودة إلى التاريخ وقد نراه في التمثيليات القديمة أو الأفلام التي تحكى لنا أيام ما قبل الثورة .. والطربوش له تاريخ قديم من أيام المماليك ولأنه عبء على أمثالنا ويشكل قيداً وعائقاً أمام الانطلاق أيام الطفولة فالحمد لله الذي جاءت الثورة فلم يعد له لزوماً إذ كان لابد من لبسه طوال اليوم الدراسي ولا بد أن يلبس رأسك صيفاً أو شتاء عرقان أو بوردان صغيراً أو كبيراً والويل لمن يخلعه ففي هذا خروج على المؤلف ويستحق العقاب .. ولهذا الطربوش حكايات فقد كان ناظر مدرستنا يضعه على الترابيزة في بلكونة حجرته وهذا يعنى أنه موجود لقد كان صارماً وطربوشه كذلك لأنه كان يترك بجواره عصاه الغليظة التي كان يلهب بها ظهورنا ومؤخراتنا عندما نتأخر حتى لو كان هذا التأخير لا يدخل لنا فيه .. فكنا نسلك الطريق الخلفية وتوبيخ المدرس ولا عصا الناظر ، لا أذكر أن هذا الطربوش اختفى يوماً من بلكونة الناظر أيام الدراسة فلقد كان رحمه الله لا يغيب أبداً مهما كانت الظروف ولا يرحم حتى أقاربه فلا فرق عنده وهذا هو العدل فكم رأينا يضرب ابنه أو قريبته وكم سمعنا صراخهما .. لا أذكر مرة أن رأيت مبتسماً أو ضاحكاً .. كان جاداً لهذا كان محترماً يهابه الجميع حتى المدرسين أنفسهم لقد كان محترماً بالطربوش وليس كمثلي بعض المربين في هذا الزمان فهل عندك حنين للبس الطربوش إذا كان فاشترى لي معك واحداً ..

## كن قويا

لو تعرضت لظلم من أى نوع ، تخطاك مثلاً رئيسك فى العمل  
وقضل من هم دونك فى المستوى والمعرفة نتيجة وشاية حقيرة أو  
حقد أسود من زميل فلا تحزن .. واصبر واستعن بالله القادر على  
كل شئ .. لا تضعف وكن قويا فإله سينصرك إن عاجلاً أو آجلاً ..  
إذا كنت متزوجاً وعندك من العيال أربعة مثلاً وأهمهم التى ما  
أن تراك عائداً من العمل حتى ترمى عليك بمشاكلهم مع أولاد  
الجيران ومع المدرسين وتطلب منك إيجاد حل سريع وعاجل لهذا  
الولد المشاغب الذى ربي لها الخفيف .. وتساك الرحيل فقد زهقت  
من العيشة هذه .. وصارت حياتها عدماً منذ أن تزوجت جنابك  
وتروح تردد فين أيام البغدة والمنجبة ونظرات المعجبين وتنمى  
بختها المايل يوم تزوجت سيادتك .. فلا تفضب من هذا الكلام  
وأجمع شجاعتك ورجاحة عقلك ولا تضعف أمام هذا السيل المنهمر  
.. من الاتهامات واعرف أنها لحظة غضب وكن قويا ..

إذا كنت طالباً فكثيراً ما تجد نفسك قليل الاستيعاب لأنك تفكر  
فى يوم الامتحان يوم يكرم المرء أو يهان ولأنك تفجل عمل اليوم  
إلى الغد فلقد رحت تلعب على أمل عقد الهمة قبل الامتحان بشهر  
ولأنك حسبتهما خطأ والقطار سيأفوتك فكن قويا وإطرد هذا  
الوسواس الذى زين لك اللهو طوال العام على أمل أن تلتحق بركب  
الناجحين الذين حسبوها صحاً وراحوا يذاكرون من أول العام  
وكن قوى العزيمة ولا تستهن بالأمور .

لو كنت موظفاً حكومياً لا يغنى مرقبك طلبات الأولاد وأهمهم

المتكررة .. تعيش بشرف .. ماشى على قد المرتب وبركة دعاء  
الوالدين .. وعلى قد لحافك بتمد رجلك .. ولا تنظر لمن هم أحسن  
منك فى المستوى المعيشى ورغم تعرضك لأغراءات كثيرة من نوى  
النفوس الخربة المنتشرين فى دهاليز الدواوين والمصالح والذين  
يشترون نوى النفوس الضعيفة فأيديهم ممدودة وأدراجهم مفتوحة  
لتلقى الرشاوى .. ولا تضعف أمام الأغراءات فالمال زائل .. ولا  
يبقى للانسان سوى اسمه النظيف وكرامته التى هى أطول قامة  
من أى شئ وثق أنه ولا مال قارون يعيد لك كرامتك وسمعتك  
المفقودة .. كن قويا فإله المعين .. باسط الرزق يعطى من يشاء  
ويهب بغير حساب .. يمهل ولا يهمل ...

كن قويا فلا أحد يموت من الجوع .. أكثرهم يموتون من  
التخمة حتى لو نمت بربع بطن فأفضل ألف مره أن تمد يدك لفاقد  
ضمير يريد أن يشتريك بفلوسه ، ثق أن من باع ضميره فقد كل  
شئ .. إن أكل العيش الحاف أفضل ألف مره من الأكل الحرام فى  
أحسن الأماكن حتى لو نام الانسان على لحم بطنه كما يقولون  
أشرف له ألف مره من مديده للحرام .. فكن قويا .. قنوعا .. وثق  
أن الله لا ينسى عباده الصالحين .. الخاشعين .. الراكعين الذين  
يذكرونه ويتذكرونه فهو نعم المولى ونعم النصير ..



## ع الأصل دور

رحم الله عمنا محمد طه الذى كان له شنة ورنه كمطرب  
شعبى لا تخلو الحفلات العامة وليالى أضواء المدينة منه ومن  
فرقته المشهورة بالآلات الموسيقية القديمة .. لقد أطربنا وأشبعنا  
بمواويله التى افتقدناها الآن والتى صارت موضة قديمة أمام سيل  
المطربين الشبان والذين التف حولهم جيل الشباب أيضا .. وليس  
عجبا أن يولد كل يوم مطرب .. وليس غريبا أن نرى الآن السباكين  
والنقاشين والمكوجية وقد إحتلت اعلاناتهم شاشات التليفزيون  
والمجلات التى تعلن كل يوم عن مولد نجم الأغنية الشبابية والموال  
الأصيل والصوت الدافئ مع أن أصواتهم كفضيلة بهروب  
الصراخ من نورات المياه وفى الأماكن استعمال أصواتهم كمبيد  
حشرى للفئران والحشرات الزاحفة . أعود لعمنا محمد طه الذى  
يبدو أنه فضل أن يظهر وسط هذه الموجة العاتية من الأغاني  
الهابطة فهو الوحيد الذى جعل للطربوش قيمة ولم يتخل هو  
وفرقتة عن ارتداء الطرابيش الحمراء القانية .. لقد جاء من بعده  
الريس متقال وبشندى وغيرهم الذين جابوا العالم بالآتهم البسيطة  
وغنوا للمانجة والفراولة ووظفوا الريابة وعشقوها وصار لهم باع  
كبير فى هذه المهنة بحركاتهم التى أعجبت الغرب الذى يعشق  
التراث والآلات اليدوية كالأرغول والريابة والعود .. مبلغ علمى أن  
عمنا محمد طه هو الذى دافع عن الانسان الأصيل وهاجم الخسيس  
قليل الأصل .. وهو الذى طالبنا أن نرجع فى كل أمورنا للأصل ..  
للتاريخ .. فانسان بلا جذور ليس له أصل وهو الذى قال « ع

الأصل دور ، فمثلا اذا أردت أن تصادق زميلاً أو أردت أن ترتبط  
بإنسانه تحبها فأبحث عن أصلها واذا عرفت أن زميلاً .. لك يفتحك  
الدبابيس والمهاميز المتينة فعلى الأصل دور .. ما فائدة أن تتزوج  
إنسانة غنية لديها الامكانيات المادية وليس عندها أصل فأبوها  
جمع هذه الأموال من تجارة مشبوهة .. إن من سبقونا لم يخطئوا  
عندما قالوا « أصلك فعلك » إن تصرفاتك وأفعالك تفضحك ومن  
السهل أن تعرف أصل أى إنسان من تصرفاته .. فالزوجة التى  
تترك زوجها مجرد خلاف بسيط أو لمروره بضائقة مالية ليس  
عندها أصل فلو كان أصلها طيب لعاشت معه ع الحلوة والمرة ..  
وشجعتة ألا يمد يده لعديمى الضمائر ومن يشترون النفوس  
الضعيفة .. لذلك لا يفريك البهرجة المنظره التمسح بالديمقراطية  
والتشبه بالارستقراطية المزيفه عندما ترغب فى الارتباط بشريكة  
عمرك لا شئ أقوى مما قاله عمنا محمد طه « ع الأصل دور » ..

## عايز فيتو

جاءنى صديقى غاضباً وهو الذى قليلاً ما أراه عصبياً فطول عمره هادئ الأعصاب ، الابتسامه تكسو وجهه المشرق ورغم ظروف الحياة فهو يفسف الأمور ويتكيف مع الظروف .. لا أتذكر مرة أننى رأيته يثور على أحد فهو مؤمن بأن الخلاف فى الراى لا يفسد للود قضية ورغم أنه صعيدى فهو طويل البال وحبيب وأعصابه دائماً بارده .. لعلمها النشأه والتربية والتدين التى جعلت من هذا الصديق قمة فى الدبلوماسية سألته عن سر غضبه أجاب عايز فيتو .. ولما كنت أحب كل ما هو بلدى فسألته منذ متى وأنت تاكل الفينو .. طول عمرك مثلى تحب كل ما هو بلدى .. ضحك بمرارة واتهمنى بالغباء أو أن سمعى ثقيل حبتين ولما تأكد له السبب الثانى قال لى قصدى الفيتو ألم تسمع عنه .. ولما كنت أعرف أن هذا الفيتو لا يباع فى المحلات ولا يملكه أفراد سألته عن سر طلبه لهذا الفيتو فراح يشكو لى من رئيسه فى العمل وأنه رغم الظلم الواقع عليه فإنه لا يملك إلا ازدرائه ضحكت قائلاً لا يكفيك هذا . الحمد لله الذى سكت عليك ولم تدخل السجن على يديه .. عاد صديقى ليطالب فيتو آخر ليستعمله مع الست حماته التى تتدخل فى كل صغيرة وكبيرة وكيف قلبت بيته إلى جحيم لا يطاق وأن الفيتو الذى يستعمله معها ليمنع دخولها عنده صار فيتو فاقد المفعول بفضل تدخل القوة العظمى الثانية وهى زوجته فمن ذا الذى يستطيع الوقوف ضد حماته ومراته .. طلبت منه أن يلجأ بالشكوى لمجلس الأمن ضحك كما لم يضحك من قبل وسكت فجأة



وأضاف .. لقد انتهت الهدنة المؤقتة بيننا وتحولت الحرب الباردة  
بيننا لحرب ساخنة رغم ما جلبته لها في رحلتى الأخيرة سألته  
ما هو دور زوجتك ؟ فرد .. إن الله فى عونها فهى بين نارين لا  
تظهر مساندتها لى خوفاً من أمها التى تهدد بعدم زيارتها .. قلت  
له هذا هو المطلوب من أجل راحة بالك قال لكنها ابنتها الوحيد  
ولا تستطيع البعد عنها ، سألته أن يجرب استمالتها وأن يعاملها  
كأمة لعل وعسى وليحكى لى ماذا سيحدث .. تصور .. لقد عاد  
فرحان .. نشوان يحكى لى تجربته الجديدة لقد راح يغازلها إليه  
رأيك يا حماتى نروح السينما .. فيلم لعادل إمام يجنن .. إليه رأيك  
يا حماتى نروح القناطر ونركب فلوكة فى النيل وماذا لو عملتى لنا  
حلة محشى معتبرة من إيديك الحلوة اللى تتلف فى حرير .. ويا  
سلام يا حماتى لوجيتى تقعدى معانا وتأخدى بالك مننا إحنا من  
غيرك ولا حاجة وناقصنا كام مليون حاجة دا وجودك معانا  
بينور حياتنا .. تحسست حماته جبهته لعله قد أصابته حمى فراح  
يهلوس ولما تأكدت أنه على ما يرام أجابت برقبة ربنا يخليكوا ليه  
.. إنتوا اللى ليه .. ولما كان لسانك حصانك والكلمة الطوة ردها  
لازم يكون حلوسألته هل مازلت فى حاجة إلى فيتوأجاب لا ..  
هايز فينو ..

## جلبابا الماما

كثير من شباب هذه الأيام ورغم أنهم كبروا لكنهم يعيشون على التوجيهات الأسرية أو قل يتحركون بالريموت كنترول فتراهم لا يقدمون على أى شئ إلا بعد الرجوع للبابا أو للماما وهذا ليس عيبا فخبيرة الآباء والأمهات الطويلة مطلوبة لحماية الأبناء والتوجيه مطلوب فى كل وقت بشرط أن يكون توجيهها يخدم المصلحة العامة وليس مصلحة الأبناء فقط ، إن بناء شخصية الأبناء منذ الصغر مطلوبة حتى يواجهوا الحياة رجالا يعتمدون على أنفسهم ولا يهربون من أول مواجهة وإذا وقعوا فى حفرة راحوا يصرخون ويبكون وينادون على البابا والماما لانقاذ ما يمكن انقاذه والنوعيات من شباب هذه الأيام كثيرة ، أعرفه طول بعرض يقف على شارب الصقر تظنه أينما تراه أنه عاد لتوه من معركة حربية كان النصر حليفه ، تراه فخورا بما حققه من غزوات وانتصارات وعاد محملا بالفنائم يمشى وكأنه يقول يا أرض أتهدى ما عليكى قدى .. لكنه للأسف لا هذا ولا ذاك إنه منظر فقط ولأنه حيلة الماما فالدلع ينهال عليه من كل الخالات والعلمات .. كل طلباته مجابة حتى لو كان لبن العصفور فزعله يدمى القلوب وبكاؤه يلهب الجفون والعيون ، تتلفف الأيدي لهذا فهؤلاء الرجال أو قل أشباه الرجال الذين تربوا فى أحضان الخالات والعلمات مشكلة فهم شبوا على شئ فشابوا عليه .. تعودوا أن يأخذوا فقط ومشكلة

المشاكل أن يطالبهم بالعطاء فيكون الهروب لأنهم لم يتعودوا على ذلك  
والمشكلة أنهم عندما يتزوجون فالأشغال غالباً ما يكون حليفهم لأن  
الزواج شركة ومسئولية وهم لم يتعودوا على المسؤولية والعطاء ..  
والمشكلة أن أمثال هؤلاء لا يلتحقوا بالخدمة العسكرية ليتعلموا  
حياة الخشونة والإعتماد على النفس ولم يتقربوا أيضاً فكيف  
يتركون منافع الحنان والرعاية والدلع ويفتربون .. أمثال هؤلاء لا  
يعرفون أن الحياة الصعبة هي التي تمنع الرجال وأن الدلع  
والإسراف فيه لا يخلق إلا أنصاف الرجال الذين يفتنون بالشكوى  
دائماً من خشونة الحياة والمعاملة ويروح للماما يبيثها شكواه  
اليومية أو قل التقرير اليومي منذ أن صبح من نومه إلى أن لدغته  
بعوضة عرجاء في طرفوفة سباعه يا ولدا .. ومثل هؤلاء  
يتحركون بتعليمات الماما وتوجيهاتها وغالباً ما تتعامل الأم  
كحماء .. وأمثال هؤلاء لا يحفظون بالاحترام من جانب زوجاتهم  
فالزوجة تريد رجلاً له كلمة وله رأي وشخصية وكيان لا يحركه  
أحد ولا يشترط معها فيه أحد . المرأة تريد رجلاً يعتمد على نفسه  
وقراره من دماغه وليس من دماغ الخالة والعمة والماما .. الزوجات  
تردن أن يخرج أزواجهن من جلاب الماما فهل يتحقق ذلك ؟ وهل  
هناك أمل في أن ينصلح الحال فلا يلجأ الزوج لأمه عندما تتأزم  
المواقف والشئون العائلية ويلجأ للمشورة التي غالباً ما تكون  
بنزينا على النار المشتعلة وهل هناك أمل في أن يعطى هذا الزوج  
كما يأخذ ويتخلى عن الأنانية التي هي طبيعته والتي غرسها فيه



أهله .. أعتقد أنه ممكن بشوية صبر وبعض النوايا الحسنة فهل  
تتوافر هذه النوايا وهل هناك أمل فى خلق إنسان جديد غير  
أفانى يحب للناس ما يحبه لنفسه .. يعيش للغير ويعطى كما  
يأخذ .. إنسان يخرج من جلباب أمه وأخوانها يثق فى قدراته  
يعايش الواقع ويتعايش معه لا يهرب عند الحاجة إليه ليختفى فى  
جلباب الماما فهل أنت من هذا النوع ؟ إذا كنت كذلك فجرب  
وتخلص ولتكن لك شخصيتك التى تدير بها دفة الأمور فالرجال  
قوامون على النساء بما أنفقوا .. ولك تحياتى ..

## ذهب مع الريح ..



## ذهب مع الزينج

صرف عبده أفندى مرتب الشهر الذى مر طويلا هذه المرة .. فى الطريق إلى مكتبه رأى على البعد و داد هانم .. حاول جاهدا أن يسلك طريقا آخر لكنها كانت له بالمرصاد فهى المسئولة عن جمع فلوس الجمعية وخبيرة فى هذا الشأن يلجأ إليها معظم الموظفين قبل دخول المدارس والاستعداد لاستقبال طفل جديد وهى بحكم علاقاتها مع الزملاء والزميلات وجديتها المعهودة أصبحت مصدر ثقة عند الجميع ولا أحد يستطيع أن يهرب من طلبها الدخول فى جمعية من أجل عيون فلانة أو فلان الذى على وش جواز .. لم يستطع عبده أفندى أن يؤجل السداد فدفع وأمره الله وكان مقابلته مع الست و داد بداية لنزيف المرتب واسهالا لطلبات الديانة .. أتى عامل البوفيه ماسكا بيده نوبة الحساب وراح عبده أفندى يراجع ويسأله بقه يا ضلالى أنا شريت عشرة شاي فى يوم ؟ فرد مفيش داعى أقولك أمام الناس لكن عموما أحب أفكرك واقترب من أذنه وهمس دول يوم أن نكدت عليك أم العيال وفضلت أن تجلس لبعده مواعيد العمل وطلبت منى أيضا شراء السندوتشات التى كتمت على نفسك .. ضحك عبده أفندى وأعطاه نصف الدين على أمل أن يفتحها الله عليه بأى مكافأة وعندما اقترب من المنزل وجد طابور الديانة ، لم يستطع طبعاً الهروب فكيف له ذلك والشارع ليس له سوى مدخل واحد ولا بد أن يمر على كل الديانة المنتشرين على طول الشارع فجواز دخوله لمنزله المرور على كل هذه الأيدي الممدودة التى تطالب بالسداد ولأن المرتب لا يكفى كل



هؤلاء فكان عبده أفندى يتلاطف ويتفاكه على أمل أخذ بعض الدين وأعدا بفرج الله القريب وبقرب صرف منحة المدارس .. ثم يمر على الجزار الذى يعرف أنه تم القاء هذه المنحة فيعده بصرف منحة عيد العمال .. وبعد جهد عاد لبيته منها من كثرة ما بذل فى الاقتناع والتودد للأخوة الذين يقدرون ظروفه ولولا سمعته الطيبة ما كان يستطيع أن يشبع هذه البطون حتى آخر الشهر .. ما أن دخل عبده أفندى حتى وجد الأيدي ممدودة أيضا فقال لنفسه أن نار الشغل ولجنة البيت .. فكر أن يعود من حيث أتى ولكن أم العيال التى تقدره حق قدره طيبت خاطره وطبعت قبلة حانية وهمست فى أذنه أنها أعدت له أكلة الكوارع ولأن عبده أفندى يعشق هذه الأكلة فلقد شعر ببعض الارتياح والتقدير .. راح يخلع ملابسه وأولاده يطاردونه ويمسكون بقائمة الطلبات المدرسية فيها هى أبلة عفت التى تصر على أن تأتى ومعها كام متر قماش من أجل حصص التدبير المنزلى وما هو الاستاذ عصام الذى أوحى لها أنها فى حاجة إلى درس تقوية فى الفيزياء أما طفلة الحضانة فلم تتكلم لكنها تطلب زيادة المصروف فيبادرها عبده أفندى سائلا وأنتى يا مفعوهة مش عايزة درس فى المراجيع .. ضحكت ضحكة ساحرة أنسته هموم اليوم كله .. فكم يحب هذا البنت آخر العنقود لأنها دائما تلاطفه وتحتضنه وتقبله بمجرد دخوله .. إنها فاكهة البيت الحلوة اللذيذة التى لا تنقطع طول العام .. وقد تكون هى الوحيدة التى تنسيه هموم الدنيا .. ما أن وضع عبده أفندى جسمه على السرير حتى راح فى نوم عميق تاركاً خلفه طلبات الولاد لم يصبح إلا على رائحة الفتة بالخل والثوم التى تسالت إلى

حجرته من تحت عقب الباب فنهض مسرعا ليلتهم الكوارع ويعود  
لنومه هربا من الأيدي الممدودة على أمل أن يفرجها الله ففرجه  
قريب... راح يشخرو ويهلوس ويحلم بصوت عال ودائما الجوعان  
يحلم بسوق العيش.. صبحا من نومه على زغرودة حلوه.. لقد  
كسب في سحب شهادات الاستثمار وجاءه مندوب البنك ليعلنه..  
إمتلأت الشقة بالمهنتيين ونزلت أكواب الشربات وانتشرت حلقات  
الرقص ولم تنم الأسرة ولا الجيران هذه الليلة فرحاً ومشاركة  
لعبده أفندى.. مش قلت لك فرجه قريب..

## فهرس حكايات عصرية

رقم الصفحة	اسم الموضوع	مسلسل
٤	المقدمة لعبد الوهاب مطاوع	١
٩	انتباه	٢
١٣	بسلامته بعافية شوية	٣
١٨	ماما العمدة	٤
٢١	سنة أولي هباب	٥
٢٤	المزاد وأنا	٦
٢٧	مقيش ذمة	٧
٣٠	ملاككم بالصدقة	٨
٣٣	لله يازمري	٩
٣٦	جعلوني مطربا	١٠
٣٩	معايا ريال	١١
٤٢	علي قد لحافك	١٢
٤٥	أرزاق	١٣
٥٠	عايزطبق	١٤
٥٣	ظرفتي تعرفني	١٥
٥٦	تحديد النشل	١٦
٥٩	وانكشف المستور	١٧
٦٢	حوار بدون رقوش	١٨
٦٦	مين عنده حق	١٩
٦٩	بينور	٢٠
٧٢	صديقي وجوز الأرانب	٢١



رقم الصفحة	اسم الموضوع	مسلسل
٧٥	بسلامته عايز يتجوز	٢٢
٧٨	التكيه	٢٣
٨١	الزمبجية	٢٤
٨٤	ممنوع من الصرف	٢٥
٨٧	إدمان	٢٦
٩٠	دقة قديمة	٢٧
٩٣	صديقي المدمن	٢٨
٩٦	الوزير جاي	٢٩
١٠٠	اغتصاب النوق العام	٣٠
١٠٣	خرج ولم يعد	٣١
١٠٦	عودة الندل	٣٢
١٠٩	ياما انت واحشني	٣٣
١١٢	ياعزيزي كلنا ضيوف	٣٤
١١٥	الوصية	٣٥
١١٨	تشتري كلب	٣٦
١٢١	مع مرتبة القرف	٣٧
١٢٤	البيه السمكري وأنا	٣٨
١٢٧	الطربوش	٣٩
١٢٩	كن قويا	٤٠
١٣١	علي الأصل دور	٤١
١٣٣	عايز فيتو	٤٢
١٣٥	جلباب الماما	٤٣
١٣٨	ذهب مع الريح	٤٤

رقم الإيداع ١٠٦٨٩ / ٩٧

الترقيم الدولي I.S.B.N.

977 - 5284 - 18 - X





## الكاتب والكتاب



- من مواليد برمبال القديمة محافظة الدقهلية
- عضو اتحاد الكتاب
- كاتب بمجلة الشباب التي يصدرها الأهرام والهاتف التي تصدرها الهيئة القومية للاتصالات ومجلة مدينة نصر .
- صدر له من قبل حكايات مصرية ومع خالص تحياتي
- عندما تقرأ له تجد نفسك بين سطور كتاباته أو يورق لك أن تكون بطلا لإحدى حكاياته
- الكتاب عبارة عن مجموعة لوحات ولقطات ضاحكة إنسانية واجتماعية وكاريكاتورية ناقده صاغها الكاتب بأسلوب ساخر ومباشر يحبه الصرحاء فهو يخاطب الجميع

الثن ٥ جنيهات

الناشر دار الحياة : ٢٢ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0338382